

MARTIN BIGUM



The Homecoming

or: The World According to **ART**

Picturebook

Works 1997-2002

Malmö Konstmuseum 28/9 - 10/11 2002

Reykjavik Art Museum – Kjarvalsstaðir 30/11 - 5/1 2002/2003

Borås Konstmuseum 15/2 - 30/3 2003



Malmö Konstmuseum 28/9 - 10/11 2002

Reykjavik Art Museum – Kjarvalsstaðir 30/11 - 5/1 2002/2003

Borås Konstmuseum 15/2 - 30/3 2003

Martin Bigum



The Homecoming

or: The World According to ART

Picturebook

Works 1997-2002

Förord

Martin Bigum fick sitt genombrott då fyra danska konstmuseer åren 1997-98 gjorde en samlad presentation av konstnärens verk från åren 1991-97, under titeln *The Adventures of ART*. I stora drag en retrospektiv utställning, konstnärens unga ålder till trots (f.1966). Utställningen täckte inte bara in måleri, utan också de andra konstnärliga uttrycksmedel konstnären arbetar med: installationer, foto- och videokonst samt dikter. Efter detta har man kunnat stöta på Bigum's konst på museiutställningar och mässor i Europa och USA.

Utställningen *The Homecoming* - eller: *The World According to ART*, består av 13 verk från åren 1997-2002. Denna gång är det huvudsakligen måleri som visas, och ett urval av konstnärens bästa verk. Detta är första gången som det görs en större samlad presentation av Bigum's verk för en nordisk publik.

Både en hemkomst och ett avsked kan spåras i dessa bilder. Publiken är vittne till ett konstnärligt uppbrott respektive en ny väg som konstnären har tagit. För att ta det sista först, nämligen avskedet: hela vägen genom 1990-talet, använde sig Bigum genomgående av en figur, nämligen den munkkåpeklädde lille mannen ART, som är en personifiering av fenomenet "konst". Detta är de sista bilderna med ART. ART-figuren har med lien över skuldran och den stora näsan stickande ut från kåpan varit vår guide genom den ena bilden efter den andra. Konsten har fört oss genom sitt eget universum, antingen för att ge oss erfarenhet, eller svinga lien en sista gång.

I en märklig blandning av allvar och lek, ironi och närhet, vardag och evighet, är ART mittpunkt i bilder, som är mystiska, kärleksfulla och underhållande. De är även kommentarer till en konst som sedan länge dödförklarats, men inte desto mindre lever i all önskvärd välmåga, i dessa bilder.

ART-målningarna representerar *The World According to ART*- delen av utställningen. *The Homecoming* är då naturligtvis hemkomsten. Denna del av utställningen behandlar villkoren kring att komma hem till erkännandet och att kunna se dess paradoxala dubbeltydighet. Även om man inte insisterar på den och uppskattar den intensiva skärningspunkten; när man står inför faktum och har kapitulerat, finns det ett vägskäl. En bildlig och betydelsemässig odysse, som kan mana till eftertanke, eller enbart ett ögonblicks poetisk klarhet, framträder för betraktaren.

Både Martin Bigum och de inblandade museerna önskar rikta ett varmt tack till de samlare, offentliga samlingar och museer, som både i Danmark, Sverige, Holland, Tyskland och USA, har ställt sina verk till förfogande för en lång tid.

Göran Christenson
Malmö Konstmuseum

Elisabet Haglund
Borås Konstmuseum

Eiríkur Thorláksson
Reykjavík Art Museum - Kjarvalstadir

Foreword

Martin Bigum received his breakthrough in 1997 – 1998 when four leading Danish art museums arranged a joint presentation of his works from 1991 - 1997 entitled *The Adventures of ART*. It was largely a retrospective, in spite of the artist's young age (born 1966). The exhibition covered not only painting, but also other examples of artistic expression such as installations, photography and video art, as well as poetry. In the wake of this manifestation Bigum's art has been represented in museum exhibitions and at art fairs in both Europe and the US.

The exhibition *The Homecoming - or The World According to ART* consists of 13 works from 1997 – 2002. This time it is mainly painting, a selection representing the best of the artist. It constitutes the first time a major collection of Bigum's works has been presented before a Scandinavian audience.

The pictures speak of both a homecoming and a leave-taking. The public is able to witness both an artistic departure and a new path sought by the artist. To start with the latter, that is to say the leave-taking: throughout the 1990s Bigum consistently used one figure, a little cloaked man, ART – to personify the concept of *art*. These are his last pictures involving ART. The figure, with a scythe over his shoulder and with his large nose sticking out from under the monk's hood, has served as our guide from one picture to another. Art has taken us through a universe of its own, either to offer us new experiences or to wield the scythe once more.

In a strange blend of seriousness and play, irony and proximity, the everyday and the eternal, ART is the center of pictures that are at one and the same time mystical, loving and entertaining. They are also commentaries on a kind of art that was declared dead long ago, but which nevertheless is very much alive in these pictures.

The ART paintings represent *The World According to ART* part of the exhibition. *The Homecoming* is obviously precisely that. This part concerns the conditions surrounding "coming home" to acknowledgement and being able to recognize its inherent paradoxical ambiguity. Whether you insisted on it or appreciated the intensity of this crucial juncture or not - once it is a fact and you capitulate before it, the road forks. The viewer faces a pictorial and semantic odyssey that may call for reflection, or just a flash of poetic insight.

Martin Bigum and the museums involved would like to express their gratitude to the many collectors, public collections and museums – in Denmark, Sweden, Holland, Germany and the US – for their willingness to make their works available for such a long period of time.

Göran Christenson
Malmö Art Museum

Elisabet Haglund
Borås Art Museum

Eiríkur Thorláksson
Reykjavik Art Museum - Kjarvalstadir

Plates

1997-2002

