



FÁNI, 1993

DANÍEL MAGNÚSSON

H U G S A N A V E Ð R U N

KJARVALSSTAÐIR
LISTASAFN REYKJAVÍKUR

ÁGÚST - SEPTEMBER 1993



LANDSLAG, 1992



ELDGÖMUL SAGA

Í Asíu er Búddalikneski sem orðið er ævafornt. Líkneski þetta er á hverju ári heimsótt af búddiskum pílagramum sem koma svo þúsundum skiptir í viku hverri. Þeir fara með bænir sínar í hljóði en kyssa síðan á fót líkneskisins sem tákn um auðmýkt og virðingu fyrir guði sínum. Á löngum tíma hefur fótur líkneskisins máðst af þannig að rétt mótar fyrir tánum en ristin er horfin með öllu. Kossinn sem er eins vægur og ofbeldislaus í smæð sinni, og megnar jafnvel frekar að skilja eftir og bæta við en taka í burtu, hann getur flutt fjöll.

HUGSANAVEÐRUN

Því hefur verið haldið fram að hæfileiki mannsins til að tjá sig í mæltu máli hafi orðið til fyrir vilja hans til að lýsa ófullkomleika tilverunnar, til að opinbera skort og vanlíðan. Eins hefur því verið haldið fram að málið sé til komið fyrir þörf mannsins til að tjá fullkomnun tilverunnar og gnægð. Upplifun ófullkomleika kallar á framtak eða athöfn en fullkomleikinn á aðgerðaleysi. Svipað og í bæninni þegar Guð er annað hvort beðinn að breyta heiminum eða hann lofaður fyrir fegurð og afbragð sköpunarverksins. Til er sú myndlist sem lýsir eingöngu fullkomleika tilverunnar í allri birtingu sinni, en einnig er til sú list sem sprottin er af skorti, vanefnum og leit mannsins að nýrri leið fyrir mannlega hugsun. Mennt hafa þá tilhneigingu að temja sér einfaldar hugsanir fyrir hvern einstakan atburð og fyrirbæri sem þeir takast á við. Hugsun slípar og gerir hugtök meðfærileg, óháð sjónrænni upplifun. Það er í sjálfu sér ekki ólíkt allri meltingu náttúrunnar á náttúrunni sjálfri. Hún aðlagar eigindir sínar til hæfari framsetningar, líf hverfur til lífs. Svipuðu gegnir um hugsunina, algildar minningar reynslunnar myndast og þjálfast, smáatriði raðast upp en önnur mást í burtu. Með tímanum er komin mynd sem er persónuleg upplifun. Ekkert skapast af engu þannig að ímyndaðar hugsanir mannsins eru orðnar til fyrir nærveru þeirra við markgildið eitthvað. Með tímanum er komin mynd sem er persónuleg upplifun, en sammannleg þar sem hún er afurð mannglegrar hugsunar. Slíkt vil ég kalla hugsanaveðrun.

Daniel Þorkell Magnússon

Fæddur: 28. júní 1958, Reykjavík

Námsferill:

Tækniskóla Íslands 1979-1981
Myndlista- og handiðaskóla Íslands 1983-1987
Aðstoðarmaður Jóns Gunnars Árnasonar
myndhöggvara 1987-1988

Einkasýningar:

Nýlistasafninu 1989
Skipulagsráði Reykjavíkur og nágrennis 1989
Menntamálaráðuneytinu 1990
Galleríi Sævars Karls 1990
Slunkaríki 1991
Nýlistasafninu 1991
Kaffi Splitt 1991
Gallery Westlund 1991 (Stokkhólmi)
Kaffi Splitt 1992
Gallery Van den Berge (Hollandi) 1993
Kjarvalsstöðum, Listasafni Reykjavíkur 1993

Samsýningar:

U.M. 83, Kjarvalsstöðum 1983
Hafnargalleríi 1987
Over Gaden Neden Vandet (Kaupmannahöfn) 1990
Galleríi Nýhöfn 1990
Listmunahúsinu 1992
Samtíma skúlptúr (Listaháttíð), Kringlunni 1992
Gallery Van den Berge (Hollandi) 1992
Zeeuws museum (Hollandi) 1992
Butlers Wharf (London) 1993

Verk í opinberri eigu:

Skaufhali 1988 (blönduð tækni). Flugmálastjórn.
Kópólaskur sunnudagur 1989 (blönduð tækni).
Menntamálaráðuneytið.
Þyngdarsviðsmæling 1988 (blönduð tækni). Nýlistsafnið.
Fáni 1992 (blönduð tækni). Listasafn Íslands.
Gelgja 1992 (krossviður). Barna og unglingageðdeild.

Verkefni:

Lokuð samkeppni um gerð listaverks í Borgarstjórnarsal
Ráðhúss Reykjavíkur 1991.

Leikmyndir fyrir leikhús:

Barnaóperan Brúðkaup Figarós. Barnaskóli Hríseyjar.
Leikstjóri: Sigurður Gunnarsson.
Vajtzek. Leikfélag Menntaskólans við Sund.
Leikstjóri: Rúnar Guðbrandsson.

Leikmyndir fyrir sjónvarp:

Djárninn frá Myrká. Saga Film.
Leikstjóri: Egill Eðvarðsson.

Leikmyndir fyrir tónlistarmyndbönd:

Motorcrash. Sykurmolarnir.
Leikstjóri: Óskar Jónasson
Regína. Sykurmolarnir.
Leikstjóri: Óskar Jónasson

Leikmyndir fyrir kvikmyndir:

SSL 25. Óskar Jónasson.
Leikstjóri: Óskar Jónasson



STILLIMYND FYRIR KONKRET LJÓÐ, 1992



KJARVALSSTAÐIR

LISTASAFN REYKJAVÍKUR

THE REYKJAVÍK MUNICIPAL ART MUSEUM

Meningarmálanefnd Reykjavíkur: Hulda Vallýsdóttir, formaður, Guðrún Erla Geirsdóttir, Ingibjörg Rafnar, Jóna Gróa Sigurðardóttir, Júlíus Hafstein, Selma Guðmundsdóttir, Tumi Magnússon **Forstöðumaður Listasafns Reykjavíkur:** Gunnar B. Kvaran **Merkingar og textavinnslar:** Anna Friðbertsdóttir **Aðdrættir og aðstoð við uppsetningu:** Helgi Árnason **Hönnun sýningarkrárr:** Birgir Andrésson **Uppsetning:** Bragi Halldórsson **Filmvinnu og litgreiningar:** Prentmyndastofan hf. **Prentun:** G. Ben Prentstofa hf.