

# VORSÝNING '85



Félag íslenskra myndlistarmanna 13. apríl—5. maí 1985 að Kjarvalsstöðum

# VORSÝNING '85

---



---

Félag íslenskra myndlistarmanna 13. apríl–5. maí 1985 að Kjarvalsstöðum

# VORSÝNING '85

---



---

Félag íslenskra myndlistarmanna 13. apríl–5. maí 1985 að Kjarvalsstöðum

## JÓHANN BRIEM

1. Börn við sjá, 1972, 65x75, olía á léreft. Eigandi: Anton Ringelberg.
2. Ein bleik og önnur gul, 1968, 90x95, olía á léreft. Eigendur: Eyjólfur Konráð Jónsson og Guðbjörg Benediktsdóttir.
3. Oliufjallið hjá Jerúsalem, 1966, 60x70, olía á léreft. Eigendur: Snæbjörn Kristjánsson og Guðrún Garðarsdóttir.
4. Konungurinn á svörtu eyjunum, 1977, 80x95, olía á léreft. Eigendur: Benedikt Guðbrandsson og Kristín Sigurðardóttir.
5. Þjórsá undan Þrándarholti þykir mér sem blóð, 1977, 80x95, olía á léreft. Eigandi: Kristjana Kristjánsdóttir.
6. Á heimleið, 1958, 70x90, olía á léreft. Einkaeign.
7. Tungustapi, 1981, 80x95, olía á léreft. Eigandi: Ólöf Briem.
8. Fjalmaður, 1980, 80x95, olía á léreft. Eigendur: Hugji Ármannsson og Katrín Briem.
9. Pýramídar, 1973, 65x75, olía á léreft. Eigendur: Hugji Ármannsson og Katrín Briem.

---

## MAGNÚS KJARTANSSON

10. Svart götótt tjald sem guð dregur fyrir sólna á kvöldin, 1984, 155x110, pappír.
11. Grænn varstu dalur, 1984, 155x110, pappír.
12. Borgarljós, 1985, 155x110, pappír.
13. Þ.S. in memoriam, 1984, 155x110, pappír.
14. Afríká, 1984, 155x110, pappír.
15. Púki og dári, 1985, 155x110, pappír.
16. Áhyggjur, 1984, steinleir.

---

## RAGNHEIDUR JÓNSDÓTTIR

17. „Hröðun“ I, 1985, 84x104, æting.
18. „Hröðun“ II, 1985, 84x104, æting.
19. „Hröðun“ III, 1985, 84x104, æting.
20. „Bókfell“ I, 1985, 84x104, æting.
21. „Bókfell“ II, 1985, 84x104, æting.
22. „Morkinskinna“ I, 1985, 84x104, æting.
23. „Morkinskinna“ II, 1985, 84x104, æting.
24. „Morkinskinna“ III, 1985, 84x104, æting.

---

## SIGURÐUR SIGURÐSSON

25. Anna, 1959, 65x84, olíumálverk. Einkaeign.
26. Brunasandur, 1984, 120x90, olíumálverk.
27. Kvöld á sandinum, 1984, 100x80, olíumálverk. Einkaeign.
28. Haustmorgunn í Hegranesi, 1985, 130x100, olíumálverk.
29. Á Holtavörðuheidi, 1985, 151x98, olíumálverk.
30. Í heiðardalnum, 1985, 105x90, olíumálverk.
31. Kvöld við Breiðbalakvísl, 1984, 100x80, olíumálverk.



---

## VALGERÐUR BERGSDÓTTIR

Skyggingar

32. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  33. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  34. Skuggar—Nærvera, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  35. Skuggar—Nærveran, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  36. Skuggar—Skyggnast, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  37. Skuggar—Skuggaflug, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  38. Skuggar—Flugið, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  39. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
  40. Skuggar, 1985, 60x90, teikning/blönduð tækni.
- 

## ÁGÚST F. PETERSEN

Fæddur 1908.

41. Orðsins jöfur, 1983—1985, 45x38, olía á striga.
  42. Sverrir Sigurðsson, 1984, 50x38, olía á striga.
  43. Bjarni Guðmundsson, hagrýðingur og óðalsbóndi, frá Hörgsholti í Hreppum, 1984, 52x43, olía á striga.
- 

## ÁRNI PÁLL

Fæddur 1950.

44. Við gluggann, 1985, 100x70, olía á striga.
45. Gult ljós, 1984, 100x170, olía á striga.
46. Komposition II, 1984, 85x50, olía á striga.

---

## ARNAR HERBERTSSON

Fæddur 1933.

- 47. Síðasta kvöldmálfröðin I, 1984, 70x100, olía á tré.
- 48. Síðasta kvöldmálfröðin II, 1984, 70x100, olía á tré.

---

## ÁSGERÐUR BÚADÓTTIR

Fædd 1920.

- 49. Vulkan, 1983, 154x140, ull og hrosshár. Einkæign.
- 50. Eldland II, 1984, 140x131 + 90x95, ull og hrosshár. Einkæign.

---

## BALDUR EDWINS

Fæddur 1918.

- 51. Vor í Norðurmýrinni, 1983, 75x100, olía á léreft.
- 52. Kvöldsól, 1984, 75x100, olía á léreft.

---

## BJÖRG ÞORSTEINSDÓTTIR

Fædd 1940.

- 53. Teikning I, 1984, 50x65, svartkrít og kol.
- 54. Teikning II, 1984, 50x65, svartkrít og kol.
- 55. Teikning III, 1984, 50x65, svartkrít og kol.
- 56. Teikning IV, 1984, 50x65, svartkrít og kol.

---

## DADI GUDBJÖRNSSON

Fæddur 1954.

57. Vetrarmynd, 1984, 100x150, olía.
58. A painter, a panther, 1985, 53x67, olía.
59. Fígúra + fígúruverk, 1984, 49.5x106, olía.
60. Natnlaus, 1984, 100x160, olía.

---

## EDDA JÓNSDÓTTIR

Fædd 1942.

61. Fjöður í hattinn I, 1985, 74x64, þurrnál.
62. Fjöður í hattinn II, 1985, 74x64, æting.
63. Fjöður í hattinn III, 1985, 74x64, þurrnál.
64. Fjöður í hattinn IV, 1985, 74x64, æting.
65. Fjöður í hattinn V, 1985, 74x64, þurrnál.
66. Fjöður í hattinn VI, 1985, 74x64, æting.

---

## EINAR HÁKONARSON

Fæddur 1945.

67. Hestar, 1984, 100x120, olía.
68. Landslag, 1984, 100x120, olía.
69. Verkamenn, 1984, 100x120, olía.



---

## GUÐMUNDUR ÁRMANN

Fæddur 1944.

- 70. Kaleyðing, 1985, 85x75, olía á striga.
  - 71. Minning, 1985, 85x75, olía á striga.
- 

## GUNNLAUGUR STEFÁN GÍSLASON

Fæddur 1944.

- 72. Vindharpa, 1984, 40x55, vatnslitir.
  - 73. Reki, 1985, 35x45, vatnslitir.
  - 74. Koma elskhugans, 1984, 48x66, vatnslitir.
- 

## GUTTORMUR JÓNSSON

Fæddur 1952.

- 75. Í þágu friðar, 1985, 110 cm, trefja- og steinsteypa.
- 

## HRINGUR JÓHANNESSEN

Fæddur 1932.

- 76. Þjóðhálfðarregn, 1984, 100x85, olía.
- 77. Sumarkvöld, 1984, 100x85, olía.
- 78. Oddaflug, 1984, 70x80, olía.
- 79. Miðnæturpoka, 1984, 70x80, olía.

---

## KRISTINN G. JÓHANSSON

Fæddur 1936.

- 80. Morgunmunstur, 1985, 55x75, olía á striga.
- 81. Vetrarmunstur, 1985, 55x75, olía á striga.

---

## MARGRÉT JÓNSDÓTTIR

Fædd 1953.

- 82. Hugsýn I, 1983—1984, 77x58, blönduð tækni.
- 83. Hugsýn II, 1983—1984, 77x58, blönduð tækni.
- 84. Hugsýn III, 1983—1984, 77x58, blönduð tækni.
- 85. Hugsýn IV, 1983—1984, 77x58, blönduð tækni.
- 86. Hugsýn V, 1983—1984, 77x58, blönduð tækni.
- 87. Hugsýn VI, 1983—1984, 77x58, blönduð tækni.

---

## MARGRÉT REYKDAL

Fædd 1948.

- 88. Janúar '85, 1985, 75x90, olía.
- 89. Allt af einhverstaðar vor, 1985, 60x70, olía.

---

## MATTHEA JÓNSDÓTTIR

Fædd 1935.

- 90. Hádeggi, 1985, 85x65, olía.
- 91. Í ljósaskiptum, 1985, 85x60, olía.

---

## SIGRÍÐUR BJÖRNSDÓTTIR

Fædd 1929.

- 92. Hulduhraun, 1980, 70x90, akryl á striga.
  - 93. Mosahraun, 1981, 80x80, akryl á striga.
- 

## SIGURÐUR ÁRMANNSSON

Fæddur 1956.

- 94. Fallið, 1984, 35x48 dúkrista.
  - 95. Eldkona, 1984, 35x48, dúkrista.
  - 96. Skolli, 1984, 35x48, dúkrista.
  - 97. Sútur, 1984, 35x48, dúkrista.
- 

## SIGURÐUR ÞÓRIR

Fæddur 1948.

- 98. Við skulum vaka, 1984, 105x130, olía.
  - 99. Fjöregg, 1985, 100x130, olía.
  - 100. „Nú legg ég augun aftur“, 1984, 90x100, olía.
- 

## SIGURÐUR ÖRN BRYNJÓLFSSON

Fæddur 1947.

- 101. Mannskepnur I, 1984, 70x100, penni-túss, vatnslitur
- 102. Mannskepnur II, 1984, 70x100, penni-túss, vatnslitur

---

## SIGURÐUR ÖRLYGSSON

Fæddur 1946.

103. Að leiðarlokum, 1984—1985, 135x95, olía.

104. Yfir Óxará, 1984—1985, 177x141, akryl.

---

## ÖRLYGUR SIGURÐSSON

Fæddur 1920.

105. Elskendur í lvgit, 1979, 97x58, akryl.

106. Gamla vinnustofan, 1980, 97x72, olía.

---

## ÖRN ÞORSTEINSSON

Fæddur 1948.

107. Ævintýri um vor, 1984—1985, 50x70, blönduð tækni.

108. Ævintýri í sjó, 1984—1985, 50x70, blönduð tækni.

109. Ævintýri úr leiktangalandi, 1984—1985, 50x70, blönduð tækni.

110. Ævintýri á gönguför, 1984—1985, 50x70, blönduð tækni.

111. Ævintýri í grænum lit, 1984—1985, 50x70, blönduð tækni.

---



SÝNINGARNEFND FÍM:

Jóhanna Þórðardóttir, formaður.

Ágúst Petersen.

Margrét Jónsdóttir.

Pétur Behrens.

Sigríð Valtingoer.

Sigurður Örn Brynjólfsson.

Sigurður Þórir Sigurðsson.

Sverrir Ólafsson.

VARAMENN:

Árni Páll.

Daði Guðbjörnsson.

STJÓRN FÍM:

Sigurður Örtýgsson, formaður.

Magnús Kjartansson, ritari.

Eyjólfur Einarsson, gjaldkeri.

Hringur Jóhannesson.

Örn Þorsteinsson.

HEIMILISFANG FÍM:

Freyjugata 41

Pósthólf 1115

121 Reykjavík.

Skrifstofan er opin flesta virka daga milli kl. 15.30 og 18.00.

Starfsmaður: Sigurjón Jóhannsson.



---

UMSJÓN: Jóhanna Þórðardóttir  
TEXTI: Hrafnhildur Schram  
HÖNNUN: Sigurður Órn Brynjólfsson  
SETNING: Leturval  
PRENTUN: Grafík



# FORMÁLI

Áð þessu sinni er árleg sýning Félags Íslenskra myndlistarmanna að vori, en ekki að hausti eins og venja hefur verið. Áð vísu hefur félagið staðið fyrir sýningum að vori t.d. í sambandi við Listahátíð og má þar nefna sýningu á verkum Kristjáns Davíðssonar í FÍM-salnum 1978 og Sigurjóns Ólafssonar á sama stað 1980 og Vorvöku 1982 á Akureyri.

Haustsýningar undanfarinna ára hafa þróast í þá átt að vera vettvangur fyrir utanfélagsmenn og hafa þeir oft verið fleiri að tólu en félagsmenn.

Áð þessu sinni var ákveðið að hafa Vorskýninguna aðeins fyrir félagi FÍM og láta reyna á styrk félagsins. Fimm myndlistarmönnum var boðið að mynda kjarna og er þeim gerð ítarleg skil í sýningarskrá. Hrafnhildur Schram listfræðingur hafði umsjón með texta í samráði við listamennina fimm. Sigurður Örn Brynjólfsson sá um útlit sýningarskrár.

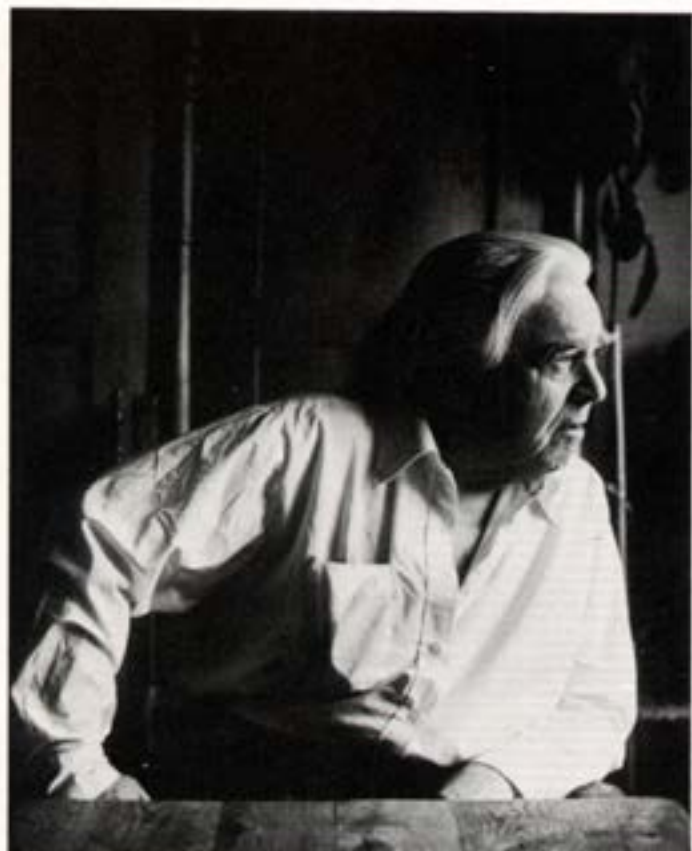
Jóhanna Þórðardóttir.



# JÓHANN BRIEM

Barmahlíð 18, Reykjavík.  
F. 17.07 '07 Stóri-Núpur.

NÁMSFERILL: 1921 í námi hjá Jóni Jónssyni í meðferð  
lita í 2 mánuði. Stúdentspróf 1927. 1927—1929 nám  
hjá Eyjólfí Eytells og Ríkardí Jónssyni. 1927—1931 einka-  
skóli Simonson — Castell, Dresden. 1931—1934  
Staatliche Kunst — Akademie Dresden.



Litinn: Páll Sveinsson

Orsökkin til myndarinnar verður að koma frá man-  
inum sjálfum, annað hvort frá raunverulegri eða  
ímyndaðri skynjun, ekki úr verkum annarra manna.  
Engir tveir menn í veröldinni eru eins. Þar af leiðandi:  
sá sem er algerlega einlægur í list sinni, hann hlýtur  
að geta búið til verk, sem enginn annar getur búið til.  
Málarinn má aldrei hugsa um stíl, síst af öllu ætli hann  
að reyna að vera frumlegur. Ef hann er einlægur, hlýt-  
ur hann að finna eigin stíl. Nýir stíllar skapast ekki á

þann hátt, að maðurinn leiti að þeim, heldur þegar  
andinn færðir eins og fljót yfir farveg sinn, af því að  
hann rúmast ekki í þeim gamla: á þann hátt skapast  
ný form. Sá, sem leitir vísitandi út úr troðnum götum,  
hann má eiga það víst að komast á villigötur og finna  
aldrei annað. Sérhver breyting á listamanni verður að  
gerast smátt og smátt og með gát. Listamaðurinn á  
ekki að spekulera heldur vinna verkið eins og honum  
er eðlilegast. Ef hans eigið eðli vísar honum ekki á

SÝNINGAR: 1934 Góðtemplarahúsinu í Reykjavík, 1936 Austurstræti 14, 1941 Salmahúsinu við Hverfisgötu, 1944 Listamannaskólanum, 1957 Bogasal, 1959 Bogasal, 1961 Bogasal, 1963 Bogasal, 1968 yfirlitssýning í Casa Nova, 1977 yfirlitssýning í Listasafni Íslands, 1983 yfirlitssýning í Listasafni A.S.I.

Auk þess tekið þátt í nokkrum íslenskum samsýningum erlendis.



UDN - 44007-184 - MÓTIKINN EGGI (1980) A.S.I.

réttu leið, þá hefur hann engan til leiðsagnar og stendur uppi áttavílltur. Þar með er ekki sagt, að hann eigi ekki að hlusta á leiðbeiningar eða aðfinnsur, því að öll kríttik, ef hún er ekki reist á vanþekkingu eða illgimi, opnar ný sjónarmið handa listamanninum til að vege og meta.

STEINAR OG STERKIR LITIR, 1965  
Guðmundur Daniésson ræðir við  
Jóhann Briem, bls. 123—25.

Jóhann Briem



# MAGNÚS KJARTANSSON

Laugarnestanga 62, Reykjavík.  
F. 4.08. 1949.

Magnús Kjartansson lauk stúdentsprófi 1969 og námi frá Myndlista- og handiðaskóla Íslands 1972. Í 3 ár var hann við nám hjá prófessor Richard Mortensen við Listaakademíuna í Kaupmannahöfn. Magnús hefur haldið 7 einkasýningar og tekið þátt í fjölda samsýninga heima og erlendis. Auk þess hefur hann unnið skúlptúrverk í samvinnu við Árna Pál Jóhannsson og leirverk í samvinnu við Kolbrúnu Björgóltsdóttur.



Sam. Magnús Kjartansson



Gengin spor, hugleiðing.



# VALGERÐUR BERGSDÓTTIR

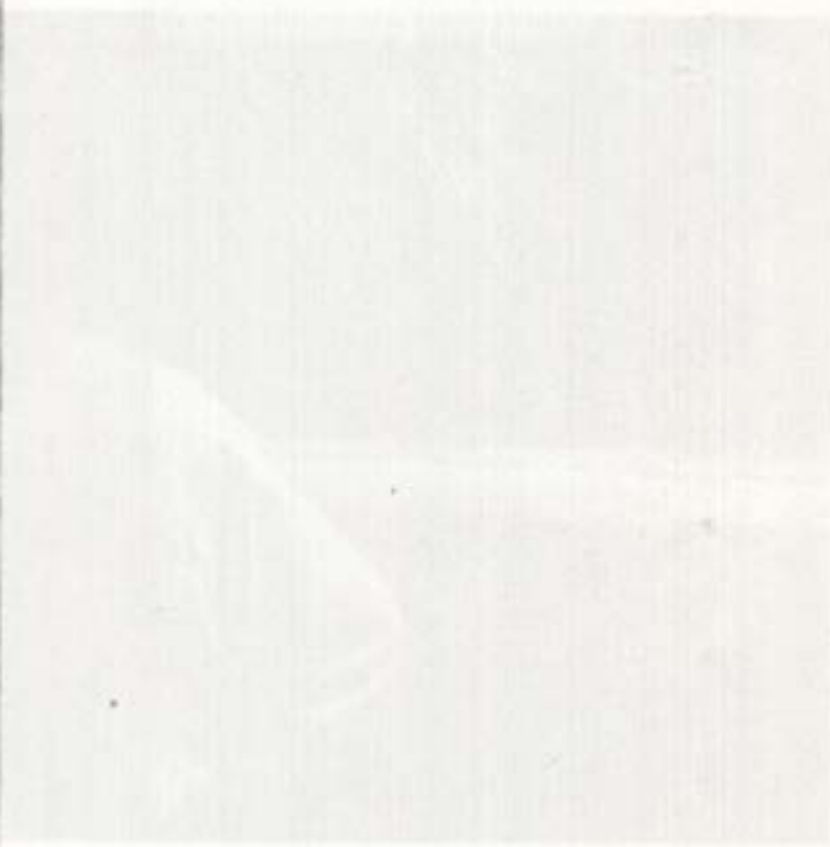
Strýtuseli 15, Reykjavík.  
F. 1943.

NÁM: 1966—1969 Myndlista- og handiðaskóli Íslands.  
1969—1971 Grafíknám við Statens Kunstindustri- og  
Håndværkerskolen i Oslo, grafíska verkstæðinu. 1973  
Myndmenntakennarapróf frá Myndlista- og handiða-  
skóla Íslands.



Þátttaka í sýningum félagsins Íslensk grafík frá 1969 á  
Íslandi, um Norðurlönd 1979—1981, San Francisco  
1980 og New York 1981.

VERK Í EIGU OPINBERRA ADILA: Listasafn Íslands, Lista-  
safn Alþjóðu, Alþingi, Reykjavíkurborg, Norraena mynd-  
listarmiðstöðin Sveaborg Finnlandi, Statens Konstråd  
Svibjód, Listasafn Prándheims, Norraena húsið Reykja-  
vík, Norraena húsið Þórshöfn.



MK

ALRJÓDLEGIR GRAFIKBIENNALAR: Entrevaux Frakklandi 1970, Buenos Aires 1970, 1972, Fredriksstad 1980, Bradford 1982, Baden-Baden Heidelberg 1983, Intergrafik Berlin 1976, 1983, Kanogawa Japan 1983, Kraków 1984.

HELSTU SÝNINGAR: Einkasýningar: Gallerí Langbrók 1981, Bókasafni Ísafjarðar 1983. Teiknari mánaðarins í Studio Listasafnsins í Ábo Finnlandi 1983.

Samsýningar: Nordisk Grafik Union sýningar í Bergen 1975, Helsingfors 1977, Kaupmannahöfn 1979.

Norraenar listakonur Malmö konsthall 1980, Kjarvalsstöðum 1981, Norraenir teiknarar Sveaborg Finnlandi 1981, Norraena húsið Reykjavík 1982, International Drawing Exhibition Modern Museum of Art Rjeka 1984, Rostock Biennial 1981, Grafiksýningar í Galleri Magstræde Kaupmannahöfn 1982, í Færeyjum 1983, Galleri Haus am Lützowplatz Berlin 1983, Galleri Kulturcentrum Bonn 1983, Galleri Björn Lindgren New York 1984.



Sköpun er leit að eigin mynd.  
Myndin er límyndin.  
Sköpunarverkið er aðeins áfangi.  
Leitin heldur áfram.

VALGERÐAUR BERGSDÓTTIR

# RAGNHEIDUR JÓNSDÓTTIR

Bakkaföt 1, 210 Garðabæ.  
F. 21. júlí 1933, Reykjavík.

NÁMSFERILL: Stúdentspróf frá Verzlunarskóla Íslands 1954. Myndlistarnám í Myndlistaskólanum í Reykjavík 1959–1960, (teiknun), vann á keramikverkstæði Glits við keramikskreytingar 1960–1961, nám hjá Asko Jensen í Glyptotekinu í Kaupmannahöfn, (teiknun) 1962, nám í Myndlistaskólanum í Reykjavík, (málun) 1964–1968, nám í Myndlista- og handföðaskóla Íslands, (grafík) 1968–1970, nám í Atelier 17, París hjá S.W. Hayter sumarið 1970, (grafík).

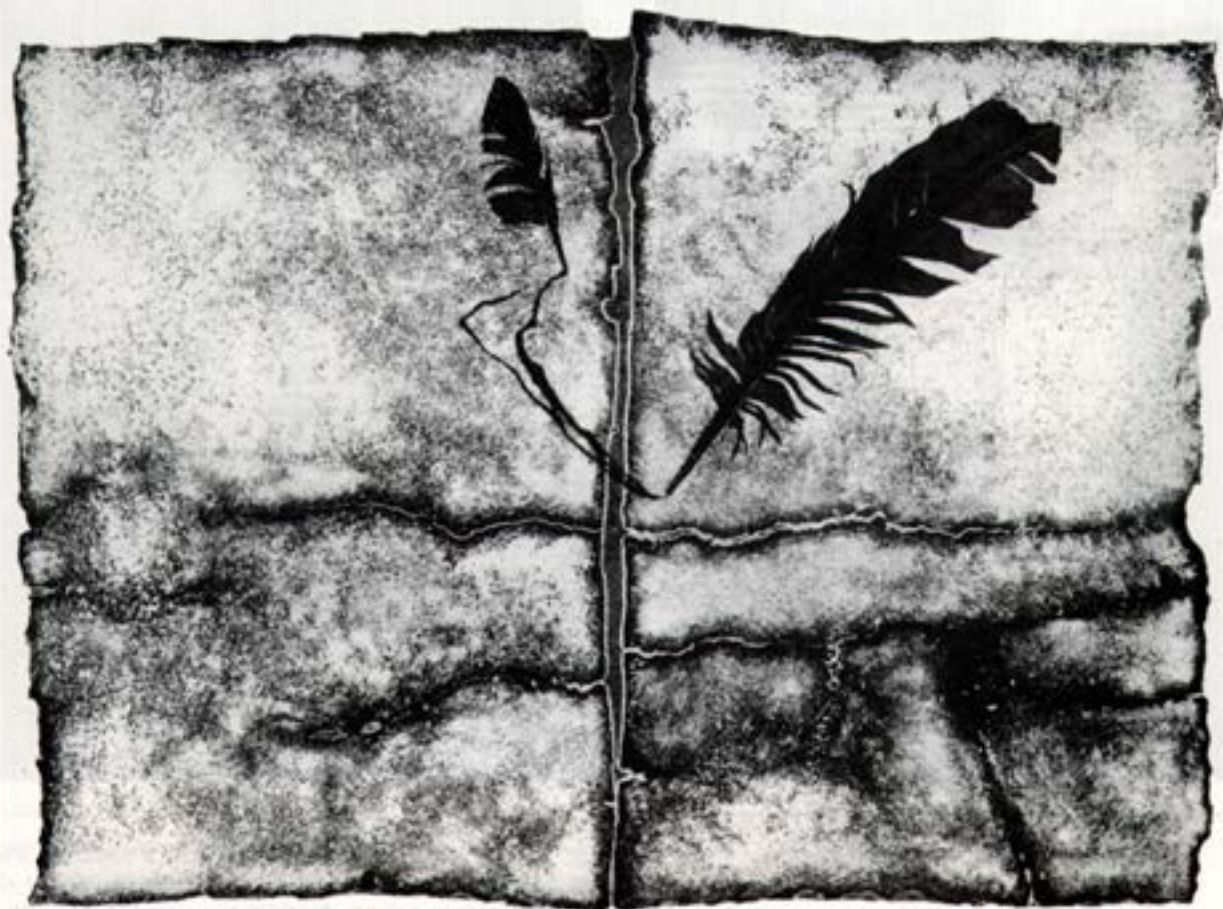


Lit.: Svein Magnússon



SÝNINGAR: Einkasýningar í Reykjavík, 1968, 1976, 1983,  
á Akureyri 1978, á Ísafirði 1977, í Gallery Moment 76,  
Stokkhólmum 1977, í Gallery Helliggeist, Kaupmannahöfn  
1978, í University of Alberta, Edmonton, Kanada 1979, í  
Samlingarfrók Gallery, Kristianstad, Svíþjóð 1980, í  
Lánsmuseet í Linköping 1980.

ÞÁTTAKA Í ALRJÓDLEGUM GRAFIK BIENNÖLUM OG  
SAMSÝNINGUM m.a.t.: Bari, Berlin, Biella, Bradford,  
Frechen, Fredrikstad, Heidelberg, Ibiza, Jyväskylä,  
Katowice, Krakow, Kyoto, Listowell, Ljubljana, New York,  
Mulhouse, Monte Carlo, Magoya-city, París, Rijeka,  
Rostock, Skopje, San Francisco, Los Angeles, Tuzia,  
Toledo, Wien, . .



Æskilegt hlutverk myndlistar er að mínu mati að fá  
áhorfandann til að – hugsa – taka afstöðu – vekja  
reiði hans – gleði – andstyggð – o.s.frv. – í stuttu  
máli: „Að rumska við áhorfandanum“.

Ragnheiður  
Fauslöbbir



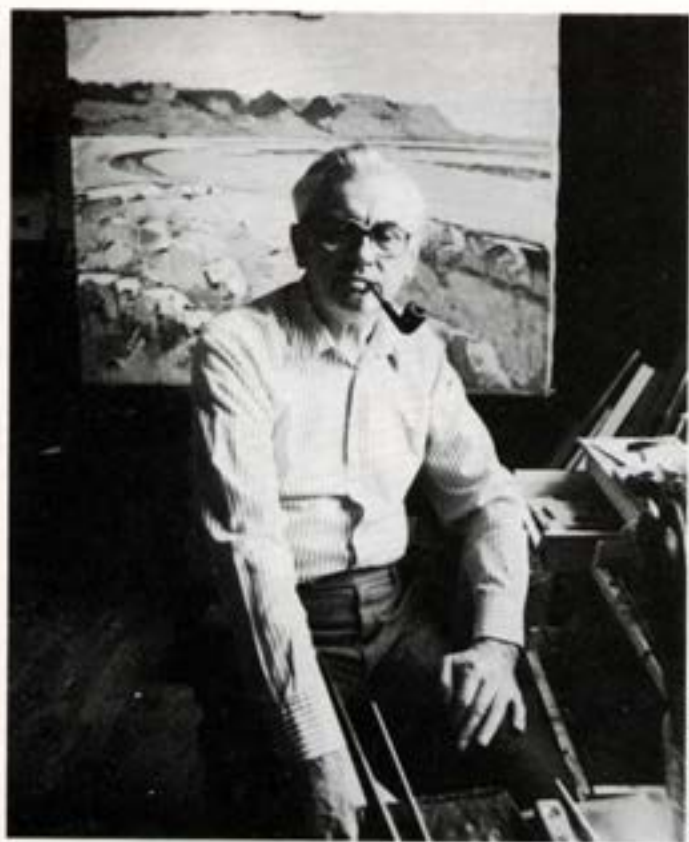
# SIGURÐUR SIGURÐSSON

Fögrubrekku 5 Kóp.  
F. 29.10. 1916.

Stúd. M.A. 1937.

Nám við Konunglega listháskólann í Kaupmannahöfn 1939—1945. Kennari við Myndlista- og handiðaskóla Íslands 1948—1980. Formaður Félags Ísl. myndlistarmanna rúman áratug.

Í stjórn Lista- og menningarsjóðs Kópavogs frá stofnun hans 1965—1981.



LDN - Arndt 1960 (Glasgow)



Sé skyggst undir yfirborðið, eru allar myndir óhlutstæðar, abstrakt, í eðli sínu, að mála er að abstrahera viðlangsefni, og af þeim sökum er ekki um eðlis-heldur stígsmun að ræða milli hlutstæðra og óhlutstæðra mynda. Og grunnfærnislegt er það tal manna, að óhlutstæð list komi öll og einungis innan frá, það sem kemur innan frá, hefur auðvitað fyrst komið utan frá, ef við þægjum ekki öll áhrif utan frá, værum við ekki neitt.

Sjálfstæðar málverkasýningar í Reykjavík og Neskaupsstað, þátttaka í sýningum á Norðurlöndum og víðar í Evrópu. Málverk í Listasafni Íslands, einkasótnum erlendis og hér heima.



Í málaraúst skiptir engu hvort stuðst er við fyrirmyndir í umhverfinu eða ekki; listraen lausn viðfangsefnanna ræður þar ein úrsitum. Eins er það algjört aukatriði hvaða fyrirmynda er leitað, þú getur málað slærna mynd af fallegu landslagi, en góða mynd af ónýtum kartóflum. Kjarni málaraústarinnar er ávallt hinn sami, hvaða aðferð sem valin er: samleikur líta og línu.

STEINAR OG STERKIR LITIR, 1965  
Hannes Pétursson; Þrjár kvöldstundir  
með Sigurði Sigurðssyni bls. 91.

Sigurður