



John King

BALTASAR

sýning

19. mars - 3. apríl 1977

KJARVALSTAÐIR
REYKJAVÍK

- 1 - Endurskin 105x80 sm 1977 einkaeign
- 2 - Guðrún Norberg 150x120 sm 1975 einkaeign
- 3 - Í áfangastað 93x67,5 sm 1976 einkaeign
- 4 - Þokulæða 41x67,5 sm 1975 einkaeign
- 5 - Gáski 93x67,5 sm 1976 einkaeign
- 6 - Með þrjá til reiðar 147x93 sm 1976 einkaeign
- 7 - Sandfok 147x93 sm 1976 einkaeign
- 8 - Hrafnhildur Sigurðardóttir 120x180 sm 1975 einkaeign
- 9 - Arnhildur Jónsdóttir 90x120 sm 1976 einkaeign
- 10 - Ragnheiður Guðmundsdóttir 135x95 sm 1977 einkaeign
- 11 - Í návist höfðingja 120x150 sm 1977 einkaeign
- 12 - „Til ykkar sem genguð á undan mér þennan veg“ 96x130 sm 1977
- 13 - Thor Vilhjálmsson málaður af fingrum fram 96x120 sm 1977
- 14 - „Ljáðu mér vængi“ 93x147 sm 1977
- 15 - Gjört eftir þríhyrningamælingu hins danska herforingjaráðs 93x147 sm 1976
- 16 - Sýn 93x147 sm 1976
- 17 - Hik 93x147 sm 1976
- 18 - Vandamál 93x147 sm 1976
- 19 - Þjóðskáld isleendinga 96x120 sm 1976
- 20 - Lómagnúpur 93x147 sm 1977
- 21 - Bíða byrjar 96x120 sm 1976
- 22 - Stóðrétt 95x135 sm 1976
- 23 - Áfanga náð 96x120 sm 1977
- 24 - Tryggð 80x105 sm 1976
- 25 - Vér ofsóttir 80x105 sm 1976



sel bas

- 26 - Hughvarf 80x105 1976
- 27 - Vökudraumur 80x105 sm 1976
- 28 - Dóttir jarðar 80x105 sm 1976
- 29 - Afturelding 93x67,5 sm 1976
- 30 - Lögberg og nágrennið 67,5x93 sm 1976
- 31 - Sjálfsmynd 93x67,5 sm 1976
- 32 - Skynjun 93x147 sm 1976 einkaeign
- 33 - Blásinn tónn 65x50 sm 1977
- 34 - Grip 65x50 sm 1977
- 35 - Strokið um strengi 65x50 sm 1977
- 36 - Á heljarlóð Djákninn á Myrká 147x96 sm 1977
- 37 - Návistin Djákninn á Myrká 198x147 1977
- 38 - Ásókn Djákninn á Myrká 147x96 sm 1977
- 39 - Eiríkur góði 115x80 sm 1977
- 40 - Hleiðrargarðs-skotta 115x80 sm 1977
- 41 - Draugaskipið 115x80 sm 1977
- 42 - Seigla 70x96 sm 1977
- 43 - Heim 70x96 sm 1976
- 44 - Til jarðar 70x96 sm 1976
- 45 - Þau sigla ei frammar 96x70 sm 1976
- 46 - Fúnandi fley 96x70 sm 1977
- 47 - Kveðja 65x50 sm 1977
- 48 - Fífið 65x50 sm 1977
- 49 - Við Öfuggavatnshæðir 90x120 sm 1976
- 50 - Vort daglegt brauð 65x50 sm 1977



Snæbjörn Guðmundsson, Syðri-Brú



Guðmundur Guðmundsson, Efri-Brú



Ingileifur Jónsson, Svinavatni

Skrá yfir teikningar úr myndasafni GUÐNA JÓNS GUÐBJARTSSONAR
af öllum ábúendum Grímsneshrepps, - teiknað á árunum 1965 - 1966

- | | |
|---|---|
| 1 - Garðar Þorsteinsson, Ormsstöðum | 21 - Eiríkur Ásmundsson, Ásgarði |
| 2 - Magnús Þorsteinsson, Vatnsnesi | 22 - Páll Diðriksson, Búrfelli |
| 3 - Reynir Tómasson, Eyvík | 23 - Böðvar Pálsson, Búrfelli |
| 4 - Gunnar Ágústsson, Staerri Bæ | 24 - Halldór Diðriksson, Búrfelli |
| 5 - Hjörtur Jónsson, Minni Bæ | 25 - Sigurfinnur Guðmundsson, Hæðarenda |
| 6 - Guðrún Jóhannesdóttir, Brjánsstöðum | 26 - Albert J. Finnbogason, Hallkelshólum |
| 7 - Sigurjón Ólafsson, Stóru-Borg | 27 - Gunnar Jóhannsson, Hömrum |
| 8 - Gunnlaugur Þorsteinsson, Minni-Borg | 28 - Jóhannes Jónsson, Hömrum |
| 9 - Kristinn Brynjólfsson, Gelti | 29 - Hannes Hannesson, Krínglu |
| 10 - Halldór Gunnlaugsson, Kiðjobergi | 30 - Sigurður Gunnarsson, Bjarnastöðum |
| 11 - Guðmundur Kristjánsson, Arnarbæli | 31 - Gunnar Oddsson, Bjarnastöðum |
| 12 - Kristinn Guðmundsson, Miðengi | 32 - Ingvar Þorkelsson, Þórisstöðum |
| 13 - Kjartan Pálsson, Vaðnesi | 33 - Jón Ingileifsson, Svinavatni |
| 14 - Ari Þorleifsson, Klausturhólum | 34 - Ingileifur Jónsson, Svinavatni |
| 15 - Óskar Ögmundsson, Kaldárhöfða | 35 - Tryggvi Tómasson, Björk |
| 16 - Böðvar Guðmundsson, Brúarholti | 36 - Grímur Ásmundsson, Neðra-Apavatni |
| 17 - Guðni Jón Guðbjartsson, Ljósafossi | 37 - Jón Guðmundsson, Reykjanesi |
| 18 - Guðmundur Guðmundsson, Efri-Brú | 38 - Árni Kjartansson, Seli |
| 19 - Snæbjörn Guðmundsson, Syðri-Brú | 39 - Sveinn Kjartansson, Seli |
| 20 - Ásmundur Eiríksson, Ásgarði | 40 - Helgi Guðnason, Haga |



John Singer
1972



HELGA INGÓLFSDÓTTIR hóf nám í pianóleik og lauk einleikaraprófi við Tónlistarskólann í Reykjavík árið 1963. Framhaldsnám stundaði hún síðan í samballeik og lauk einleikaraprófi í þeirri grein frá Staatliche Hochschule für Musik in München árið 1968. Helga hefur haldið sjálfstæða tónleika hér heima og erlendis og leikið einleik með Sinfóníuhljómveit Íslands og Kammersveit Reykjavíkur. Einnig hefur hún leikið í sjónvarp og hljóðvarp. Undanfarin sumur hefur hún staðið fyrir sumartónleikum í Skálholtskirkju og lagt þar aðaláherslu á flutning verka frá barokktímabilinu.



INGIBJÖRG BJÖRNSDÓTTIR stundaði nám við Listdanskóluna Þjóðleikhússins frá 1953 til 1960 og síðan 3 ár framhaldsnám í Edinborg í Skotlandi. Hefur síðan kennt í Listdanskóluna Þjóðleikhússins og víðar. Samið talsvert af dönsnum og stjórnað nokkrum nemendasyningum listdanskólans. Frá 10 ára aldri dansað í listdansyningum og öðrum verkefnum leikhússins og víðar.

Dansarnir sem við höfum valið til flutnings, eru allir nema galliardan spánskir að uppruna og flestir frá því um miðja 16. öld. Elstur er *bassa et alta*, dans frá miðri 15. öld og er hann varðveittur í bók Fabriko

Caroso, „Nobilita dei Dame“ sem var prentuð árið 1600. Sagan segir að þennan dans hafi Lucrícia Borgia dansað við bróður sinn Cesar í brúðkaupi sínu og Alfonso d'Este.

Höfundar danslaganna eru sjaldnast þekktir. *Spagnoletto* er spánskur sveitadans frá um 1500 og er úr dansbók Cesare Negri, sem var ásamt Caroso meðal allra frægustu dansmeistara þessa tímabils.

Spánska pavanan er gerólik hinum hægu virðulegu pavönum sem tíðkuðust í mið-eyrópu og Englandi á þessum tímum. Sú pavana sem við dönsnum er úr bók Negri en tónlistin er eftir Antonio de Cabezón (1510–1566) og John Bull (1562–1628). Semur John Bull tilbrigði við stef Cabezóns.

Galliarda var tiskudans unga fólksins í meira en 200 ár. Venjan var að fyrst voru nokkrar hæfar og virðulegar pavönur dansaðar á dansleikjum og gafst þá eldri og virðulegra fólkinu tækifæri til að dansa síðan voru leiknir galliardar og yngra fólkið tók við. Í galliördunni sem við flytjum, dansa karlmennirnir í fyrri hluta, en síðan er einfaldur tvídans.

Sarabanda er yngst þeirra dansa sem við flytjum en eins og galliarda naut hún lengi vinsælda, Sarabanda var oft dönsuð af konum. Tónlistin sem er tilbrigði við hið gamalkunna stef „La Follia d'Espagne“, er eftir Jean-Henri d'Anglebert (1628–1691).

Il canario fyrir tvo dansara er eftir Caroso. Þessi dans er álitinn eiga uppruna sinn í þjóddansi frá Kanaríeyjum, en hefur orðið fyrir miklum spönskum áhrifum. Tónlistin er eftir Louis Couperin

(1626–1661), Francois Couperin (1668–1733) og óþekkt tónskáld.

La Barriera er mjög gamall dans, einnig þekktur undir nafninu el torneo. Elstu útgáfu hans er að finna í dansbók Marie de Bourgogne (u.þ.b. 1450). Sá sem hér er dansaður er úr bók Caroso.

Meðan á sýningu stendur verða dansaðir spánskir dansar á eftirtöldum dögum:
20/3 kl.5 — 24/3 kl.9 — 26/3 kl.5 —
31/3 kl.9 — 2/4 kl.5 — 3/4 kl.5.

Spánskir dansar frá 1450–1650

1. *Bassa et alta*
2. *Spagnoletto*
3. *Pavana*
4. *Galliarde*
5. *Sarabande*
6. *Il canario*
7. *La Barriera*

Dansarar:

Guðbjörg Björgvinsdóttir
Ingibjörg Björnsdóttir
Oddrún Þorbjörnsdóttir
Björn Sveinsson
Ólafur Ólafsson
Örn Guðmundsson

Umsjón dansa: Ingibjörg Björnsdóttir

Hljóðfæraleikarar:

Helga Ingólfssdóttir, *semball*
Mireya Baltasarsdóttir, *tamburin*
Þórir Hrafnsson, *blokkflauta*.



Hönnun: *Rafn Hafnþjörð*
Ljósmyndun málverka: *Leifur Þorsteinsson*
Ljósmynd á baksíðu: *Guðmundur Ingólfsson*
Litgreining: *Myndamót*
Letur: *Times (Comp/set 550)*
Pappír: *Ivorex 185 gr.*
Prentun: *LITBRÁ-offset*

Einar Faresveit & CO HF hefur lánað og annast uppsetningu hljómtekja frá Toshiba.