



SÍÐUSTU SUMARTÓNLEIKARNIR Síðustu tónleikar sumarsins í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar verða haldnir í kvöld klukkan 20.30. Þá leikur Þórarinn Stefánsson pianóleikari einleiksverk fyrir piano sem samin eru út frá íslenskum þjóðlögum eða útsetningar á þeim. Elstu verkin eru eftir Sveinbjörn Sveinbjörnsson en hin yngstu eru Fagurt er í fjörðum og Krummi svaf í klettagjá eftir Kolbein Bjarnason og verða þau frumflutt á tónleikunum.

Þórdís hlaut styrk úr listasjóði Guðmundu

Þórdís Aðalsteinsdóttir hlaut um helgina verðlaun og viðurkenningu úr Listasjóði Guðmundu S. Kristinsdóttur, fyrir framlag sitt til myndlistar. Erró afhenti verðlaunin í Hafnarhúsinu á laugardag við opnun á sýningu á teikningum Errós og Attersee. Þórdís býr í Bandaríkjunum en móðir hennar, Marta Hildur Richter, tók við verðlauninum fyrir hönd dóttur sinnar.

Erró stofnaði listasjóð Erró til minningar um móðursystur sína og er honum ætlað að efla og styrkja listsköpun kvenna. Þetta er í tólftha sinn sem styrkur er veittur úr sjóðnum en framlagið rennur til

listakonu sem þykir skara fram úr. Stjórn sjóðsins skipa safnstjórnar Listasafns Reykjavíkur, Listasafns Íslands og Listasafnsins á Akureyri.

Í tilkynningu frá Listasafni Reykjavíkur segir að verk Þórdísar segi sögur sem séu í senn persónulegar og byggðar á frásögnum annars staðar frá, til dæmis úr bókmenntum eða fréttum.

„Með hið mannlega eðli að leiðarstefi verða verkin óháð tíma og rúmi og lúta lögmálum dæmisögunnar en varpa um leið fram spurningum um mörk siðferðis í samskiptum manna.“



VIÐ AFHENDINGUNA Martha Hildur Richter tók við verðlauninum fyrir hönd dóttur sinnar. Með henni á myndinni eru Erró, Ólafur Ragnar Grímsson og Hafþór Yngvason.



ETERNAL SMILE Tilkomumikið og sjónrænt verk norska leikhópsins Verk Produksjoner vakti sérstaka eftirtekt gagnrýnanda.

Samskiptaleysi og leitinn að guði

Leiklist

Lókal - alþjóðleg leiklistarhátið í Reykjavík

Ýmsir flytjendur

Leiklistarhátiðinni Lókal er lokið. Það var leikið víðs vegar um bæinn þó að aðalbækistöðin hafi verið Tjarnarbíó. Mörg lítil atriði, lítil sögubrot eða hugdettur og uppákomur eiga máske eftir að lifa með áhorfendum en það sem einkennandi verkin á heildina séð var einmitt að það voru mest sundurlaus atriði, tengd saman með hjálp tækni eða líkamsáreynslu, en ekki hefðbundin dramatik.

Á fimmtudagskvöld var boðið upp á einstaka upplifun í skóla nokkrum í Tjarnarbíó, School of Transformations, eftir leikhópna Herbergi 408 og Mobile Homes. Áhorfendur voru virkir þátttakendur í sýningunni. Leikurinn barst út fyrir húsið; áhorfendur tóku til dæmis þátt í mótmælum fyrir framan ráðhúsið þar sem raunveruleikinn og leikurinn mættust því stjórnlagaráðsfulltrúi stóð þar og lýsti starfi ráðsins og bað fólk um að styðja bættu stjórnarskrá og betra líf í landinu. Þessi sýning var samansett úr mörgum atriðum sem mörg hver áttu botna sína í raunveruleikasjónvarp. Ég held að áhorfendur hafi verið mjög gladdir með þessa sýningu og sinn hlut í henni, hvort sem menn hafi nú gaman af því að faðmast og syngja í hóp með ókunnum eður ei.

Kanadíska sýningin Phobophilia hófst í Tjarnarbíó en þaðan voru 24 áhorfendur teymdir og leiddir í Iðnó, þar sem bundið var fyrir augu þeirra og skrölt með hópinn upp í leikfimið Menntaskólans í Reykjavík. Þar voru augnbindingin fjarlægð og fólk boðið til sætis til þess að taka þátt í eða verða áhorfendur að aftöku. Verkið, sem byggði á texta Jean Cocteau, var fyrst og fremst vídeólistsýning úr litlum kassa sem leiðir hugann óneitanlega í átt að tæknidýrkuninni út úr hinni eiginlegu frásögn. Listamennirnir Stephen Lawson og Aaron Pollard áttu heidurinn að þessari sýningu, sem eins og margt annað á háttíðinni var sundurlaus. Áhorfendagangur náði ekki að tengjast hinni verðandi aftöku, þó svo maður geti ímyndað sér hver var meiningin hafi verið.

Á glampanði sviði Gamla bíós gaf að líta sýninguna The Island. Þar bróla ungmenni um í svefnpokum segjandi sögur og framkvæma leikbrellur nánast eins og í fjölleikahúsi. Íslendingarnir Friðgeir Einarsson og Ingibjörg Magnadóttir og Kanadabúarnir Arne McPherson og Freya Olafson leiddu saman hesta



PHOBOPHILIA Áhorfendur voru teymdir fyrst frá Tjarnarbíó í Iðnó og þaðan í Menntaskólann í MR þar sem þeim var boðið að verða vitni að aftöku. Sundurlaust verk sem skilaði ekki tilætlum áhrifum að mati gagnrýnanda.

sína í sýningu sem sameinaði myndlist og leiklist og skemmti áhorfendum rækilega.

Á litla sviði Borgarleikhússins sýndi finnski hópurinn Oblivia sýninguna Entertainment Island. Hér réði naumhyggjan ríkjum; engin leikmynd og búningar ekki tengdir sögum sem upp komu og talið í sjálfu sér af mjög skornum skammti. Hópurinn vann þó snilldarlega saman ádeiluverk á neyslusamfélagið og brjálæðið í kringum útlitsdýrkunina. Vel hefði mátt stytta þessa þriggja tíma sýningu um eina klukkustund en þetta var engu að síður góð sýning.

Leikhópurinn Verk Produksjoner, sem gerir út frá Ósló, réðst í magnað verk byggt á texta Pär Lagerkvist, og var sýnd í Tjarnarbíó. Þar vantaði svo sannarlega ekki leikmynd, búninga, smink, brúður, reykvélar og allt tilheyrandi víti eða himnaríki. Löngu látið fólk lýsir sínu lífi og hvernig heimarnir tengjast saman. Þau reyna að drepa tímann með því að tala saman. Þetta var mikið fyrir augað og leikið á ensku en einhvern veginn var eins og þýðingin hafi ekki alveg verið

leikurunum töm. Ein saga sem sögð var fjallaði um mann sem hafði alla sína tíð á jörðinni verið vörður á klósetti og tekið við klinki og afhent litla afrífu af pappír. Gestirnir komu og fóru, urðu eldri og það varð vörðurinn líka en það var enginn sem sá hann. Verkið fjallaði á vissan hátt um að sýna sig og sjá aðra og leitina að guði.

Tvær íslenskar sýningar voru endurfluttar á háttíðinni; Fjalla-Eyvindur var sýndur í Norðurpólnum í leikstjórn Mörtu Nordal. Vonandi verður sú góða sýning tekin áfram og aftur til sýninga. Sýningin er heildstæð og laus við alla tilgerð. Verði þér að góðu er líka hreint út sagt frábær, þar sem hvarir og hegðun er sett í rannsóknarbúning á snilldarlegan máta.

Erfitt var að finna heildarbrag á Lókal-háttíðinni í ár; enginn eiginlegur þráður sameinaði leiksýningararnar ef frá er talið samskipti og/eða samskiptaleysi og gott ef leitinn að guði er ekki stóra mengið. Hvað sem öðru líður þá eru háttíðir sem þessar uppbyggilegar og það er vandamt að setja saman svona verkefnaskrá.

Elisabet Brekkan

SÖNGFÓLK ÓSKAST!

Kammerkór Mosfellsbæjar getur bætt við söngfólki í kórin.

Fjölbreytt og áhugavert verkefnaval.

Nánari upplýsingar í síma 895 7634 (Símon) og 899 6447 (María)

Netfang: simoni@simnet.is

Heimasíða: <http://www.simnet.is/kammerkormos/>

LOADING IÐNADARHURÐIR



LOADING HURÐIR

Loading hurðir eru klæðskerasniðnar með tilliti til stærðar og mismunandi aðstæðna. Mikið framboð lita ásamt öryggisþáttum sem tryggir öruggt aðgengi að hurð. Hurðin veitir góða einangrun ásamt því að vera traust gagnvart veðurofsa.