



KRISTÍN GUNNLAUGSDÓTTIR: Kaldbakur, 2001



JÓHANN BRIEM: Reiðmenn í grænni brekku, 1962.

KJARVALSSTAÐIR SLÁ Í KLÁRINN

Íslenski hesturinn verður í öndvegi á sýningunni Jór sem verður opnuð á Kjarvalsstöðum á laugardag. Á sýningunni kemur umdeilt málverk Hallgríms Helgasonar fyrir sjónir almennings í fyrsta sinn, en það var keypt ómálað á rúmar tuttugu milljónir króna á uppboði 2006.

Íslenski hesturinn eins og hann hefur birst helstu listamönnum þjóðarinnar síðastliðna öld er rauði þráðurinn í sýningunni Jór sem verður opnuð á Kjarvalsstöðum á laugardag. Rúmlega sextíu verk, aðallega málverk, eftir um fimmtíu myndlistarmenn verða til sýnis.

Aðalsteinn Ingólfsson er sýningarstjóri Jós en hann segir að hugmyndin hafi upphaflega komið frá Hafþóri Yngvasyni, forstöðumanni Listasafns Reykjavíkur.

„Það er mikið hestaár framundan,“ segir Aðalsteinn. „Í fyrria þurfti að fella niður Landsmót hestamanna vegna hestapestar en það er búist við mjög veglegu móti í ár og fjölda gesta, bæði innlendra og erlendra. Því kviknaði sú hugmynd að setja upp sýningu sem höfðar til þessa hóps.“ Við opnunina mun úrvalshópur ungmenna í hestamennsku koma riðandi í hlað Kjarvalsstaða og standa heiðursvörð þegar opnunargesti ber að garði.

Að sögn Aðalsteins fer ekki mikið fyrir hestinum í íslenskri myndlist en engu að síður er hann sínálægur.

„Í tilefni af sýningunni gefum

AÐALSTEINN
INGÓLFSSON

olíumálverk eftir Þórarín B. Þorláksson frá 1900.“

Aðalsteinn segir það hafa verið tiltölulega einfalt að hafa uppi á verkum sem eiga heima á sýningunni.

„Ef maður er skipulagður og veit hvar á leita er þetta ekki svo mikið mál. Málaraar eins og Jón Stefánsson hafa verið mikilvirkir við að mála hesta og í seinni tíð hafa verk Baltasars Sampers tengst hestinum sterkum böndum. En svo eru auðvitað önnur verk sem við hefðum viljað hafa með en komumst því miður ekki yfir, eins og gengur.“

Sum verkin á sýningunni hafa ekki verið sýnd áður, þeirra þekktast er án efa verk Hallgríms Helgasonar Guð á Sæbrautinni frá 2006. Á fjáröflunarkvöldverði UNICEF árið 2005 kepptust nokkrir aðmenn við að bjóða í verkið áður en það hafði verið málað. Á endanum

við út myndskreytta bók í samstarfi við Opnu. Þar er myndefni sem nær langt aftur í aldir, til dæmis úr handritum. Sjálf sýningin spannar hins vegar rúmlega síðastliðna öld, elsta verkið er



LOUISA MATTHÍASDÓTTIR: Svartur hestur, 1972.



ÞORVALDUR SKÚLASON: Stóðhestar, 1941.

var það slegið á rúmlega tuttugu milljónir króna, óséð. „Sagan á bakvið þetta verk er mjög sérkennileg en sem betur fer var eigandinn reiðubúinn til að lána okkur myndina og sýna hana í fyrsta sinn.“ Eigandinn vill gæta nafnleyndar.

Sýningin verður opnuð á Kjarvalsstöðum klukkan á 16 á laugardag og stendur til 21. ágúst.

bergsteinn@frettabladid.is



SIGURÐUR GUÐMUNDSSON: Ljóð: hestur lestur, 1972.



GUÐ Á SÆBRAUTINI Kerruhestar draga drottin almáttugan eftir Sæbrautinni. Slegist var um málverk Hallgríms Helgasonar á uppboði UNICEF 2005 og var það að lokum slegið á rúmar tuttugu milljónir króna – áður en það hafði verið málað.

„Bækur eru saklausir hlutir, en rithöfundar eru ægilegar verur“.

Þórbergur Þórðarson, Mitt rómantíska æði.



**NORRÆNA
HÚSIÐ KYNNIR:
HÖFUNDA-
KVÖLD #3**

**Fimmtudaginn
5. maí kl. 20.00**

**Bækur og garðverkin í
Norræna húsinu**

Hildur Hákonardóttir, Auður Ottesen og Björn Gunnlaugsson fjalla um bækur og garðverkin. Þau munu gefa áhugafólki um eldhúsgarða og matjurtaræktun góð ráð.

**Aðgangur ókeypis og allir
velkomnir.**

