

PISTILL

Páll Baldvin Baldvinsson

## Reksturinn í Tónlistarhúsi

Framtíð Tónlistarhússins er ráðin. Fjármagn er nú tryggt til að ljúka byggingunni þótt allt sé óráðið um umferðarfrákvæmdir sunnan við húsið og allt flæmi frá rótum Arnarhóls að Miðbakka suður að Hafnarstræti bíði endurskipulags: hótél, nýbygging Landsbankans, fjármálamiðstöð og fleiri byggingar sem til stóð að byggja á svæðinu eru nú minnisvarðar á pappír.

Borgarstjóri hefur varpað fram þeirri hugmynd að Listaháskólinn rísi á þessu svæði en rektor Listaháskólans hafnaði henni þegar í stað. Ekki er þó útséð að það fyrirtæki sem hugðist reisa skólann og standa fyrir frekari uppbyggingu vestan Rauðvíkur lifi fjármálakreppuna af.

Þegar hefur verið lýst áhuga ríkis og borgar að auka opinbera starfsemi í húsinu: þar verði sýningaraðstaða fyrir Íslensku óperuna og þangað flytjast starfsemi Íslenska dansflokksins úr Borgarleikhúsi eftir 2012. Vandséð er að þar muni mikið um: aðsókn að sýningum Dansflokksins hefur verið heldur dapurleg hin síðari misseri. Víst bráðvantar Borgarleikhúsið aðstöðu ef heldur áfram jafn góðum gangi þar í rekstri eftir þennan vetur. Þrír salir kæmu til nota fyrir danssýningar í húsinu eftir umfangi en vafasamt er að binda húsnæði þar undir skrifstofur og æfinga- og aðstöðu fyrir flokkinn.

Óperan á nú í vandræðum með að koma fleiri en einni sviðsetningu á svið. Þegar litið er til áhorfenda og umfangs starfsemi óperu og listdans vaknar sú spurning hvort þeirri starfsemi sé ekki betur fyrir komið aftur undir væng Þjóðleikhússins og þá frekar dregið þar úr leikstarfsemi. Ef litið er til sviðsetningafjölda Þjóðleikhúss í upphafi 1950 og nú kemur í ljós að fjöldi sviðsetninga nú er tvöfalt meiri.

Má spyrja hvort ekki sé skynsamlegt að draga úr styrk Þjóðleikhúss til leikstarfsemi og auka sem því nemur við styrki til sjálfstæðra leikhópa?

Þegar rekstur á Tónlistarhúsi, í framkvæmd og til framtíðar, er komin í opinbera forsjá er rétt að menn staldri við og endurhugsi rekstraráætlanir hússins, taki að ákveða hvernig listrænni og fjármálalegri stjórn þess verður háttað. Ekki veitir af fyrirhyggju ef húsið á að vera tilbúið til notkunar eftir tvö ár – 24 mánuði.



Er ekki rétt að menn staldri við og endurhugsi rekstraráætlanir Tónlistarhússins?



# 3 stórhlutverk í boði OG SAMNINGUR Í HÖFN

Hrólfur Sæmundsson barítón er kominn með samning við óperuna í Aachen. Þrjú stór og spennandi hlutverk bíða hans: Papagenó, Pelleas og Ford í Falstaff. Mozart, Debussy og Verdi. Í Aachen opnast honum stókkpallur á svið víðar í Evrópu.

MENNING PÁLL BALDVIN BALDVINSSON

Hrólfur tók í vetur þátt í keppni í Haldenstein og lenti í öðru sæti í sinni rödd. Í framhaldi af þeirri kynningu sem fékkst með keppninni streymdu að honum tilbøð um vinnu: Leipzig, Aachen og Salzburg. Eftir nokkra umhugsun og með ráðum nýs umboðsmanns þar ytra, Peter Seyfferth, ákvað hann að fara til Aachen.

Hrólfur er þekktastur fyrir að hafa stofnað og rekið Sumaróperuna, en hún setti upp sex sýningar sumrin 2002-2007, meðal annars í samstarfi við Listahátíð, Þjóðleikhús, Borgarleikhús og Íslensku óperuna. Hann segir að eftir að kreppti að hafi verkefnið dottið upp fyrir og því hafi verið einráðið að halda utan. Harkið hér heima hafi einfaldlega ekki freistað þegar stærri verkefni gufuðu upp, Íslenska óperan dró saman og jarðarfara söngurinn einn beidi ungs manns. Fjölskylduádstæður hafi líka breyst, frúin ætlar í nám og heldur fjölskyldan öll út til nýrra ævintýra.

Hrólfur hefur hingað til ekki leitað mikið út fyrir landsteinana.

Það eru fjölbreytt hlutverk sem buðust honum hjá keppendum um vinnu hans: Papagenó í Töfraflautunni, Pelleas í Pelleas og Melisande, Figaro í Rakaranum í Sevilla, alls tíu hlutverk; allt mjög stór. Þegar allt var komið á borðið kaus hann Aachen. Af samtali við Hrólfr mátti ráða að það er í raun það breiða svið sem kallar: „Debussy er erfiður og hlutverkið mjög stórt, tekur 140 síður í 200 síðna handriti. Eins er Ford í Falstaff spennandi og erfiður.“

Hrólfur slæst því í haust í hóp margra íslenskra söngvara sem hafa fengið menntun sína og reynslu hér en sækja sér framhaldsmenntun út og lenda þar í harðri samkeppni um vinnu sem margir þeirra fá. Heimalandið verður því gístaður og þær nætur fáar sem þessir listamenn eyða hér við undirbúning á flutningi fyrir þá sem kostuðu menntun þeirra fyrst í stað og fóstruðu þá fyrstu skrefin: íslenska skattgreiðendur.

## Nýir hæfileikar líta dagsins ljós

ÚTSKRIFTARSÝNING LISTAHÁSKÓLANS Á KJARVALSSTÖÐUM

Á sumardaginn fyrsta, fimmtudaginn 23. apríl verður opnuð sýning með verkum 73 útskriftarnema úr myndlistardeild og hönnunar- og arkitektúrdeild Listaháskóla Íslands á Kjarvalsstöðum. Verk nemenda á sýningunni er afrakstur þriggja ára BA-náms við Listaháskólann, þar sem markmiðið hefur verið að skapa nemendum aðstöðu til að mennta sig sem listamenn og gera þá reiðubúna að takast á við viðtæk viðfangsefni á skapandi og gagnrýnni hátt með forvitni, áræði og framsækni að leiðarljósi segir í tilkynningu frá skólanum.

Meðal þeirra fjölbreyttu verka sem verða á Kjarvalsstöðum eru vídeóskúlptúrar, ljósmyndir, furðuverur, innsetningar, úti-



Draumfarir. Úr myndbandsverkinu „Mara“ eftir Þórð Grímsson, útskriftarnema úr myndlistardeild.

verk, klippimyndir, draumfarir, málverk, teikningar, gjörningar, veggspjöld og rannsóknarstofa. Sýningarstjórar eru Finnur Arnar

Arnarsson, Kristján Örn Kjartansson og Kristján Eggertsson. Sýningin stendur til 3. maí og aðgangur er ókeypis.

GERÐUBERG Menningarmiðstöð

2009



18. apríl kl. 14

**Cinzia D'Ambrosi** ljósmyndari, verður með leiðsögn um sýningu sína *Myrkur sannleikur - Kolanámumenn í Kína*. Leiðsögnin fer fram á ensku og er á dagskránni *Ferðafagnaður* sem Höfuðborgarstofa stendur fyrir á þessum degi.

[www.ferdafagnadur.is](http://www.ferdafagnadur.is)

Viltu vera vinur Gerðubergs? Kíktu á [www.facebook.com](http://www.facebook.com)!

Sýningarnar eru opnar virka daga frá 11-17 og um helgar frá 13-16. Leiðsögn fyrir hópa. Netfang: [gerduberg@reykjavik.is](mailto:gerduberg@reykjavik.is) s. 575 7700

Gerðubergi 3-5 | 111 Reykjavík | Sími 575 7700 | [www.gerduberg.is](http://www.gerduberg.is)