

# Raunveruleikinn sem goðsaga

## MYNDLIST

Listasafn Reykjavíkur Hafnarhús

Pierre Huyghe – Í beinni, viðburður verður sýning

**Sýningin er hluti af menningarveislunni Pourquoi Pas? Franskt vor á Íslandi. Stendur til 29. apríl. Opíð daglega kl. 10–17. Aðgangur 500 kr., gildir í þrjá daga í öll hús Listasafns Reykjavíkur. Ókeypís á fimmtudögum.**

SÝNING á verkum franska myndlistarmannsins Pierre Huyghe stendur nú yfir í þremur söllum Listasafns Reykjavíkur í Hafnarhúsi. Huyghe hefur verið áberandi á stórum alþjóðlegum sýningum og vakið athygli fyrir fjölbreytt verkunni í margvíslega miðla. Huyghe sýnir verk sín bæði í hefðbundnum sýningarrýmum og öðrum opinberum stöðum. Í hefðbundnum sýningarrýmum leggur Huyghe áherslu á að þróa form myndlistarsýninga, hafa áhrif á viðmið og nálgun við myndlistina með framsetningu sem einkennast af hreyfanleika og óstöðugleika. Slík framsetning sem samtímalistinn hefur tileinkað sér ógrar þeirri reglu og stöðugleika sem einkenna myndlist í hefðbundnu sýningarrými.

Titill sýningarinnar *Í beinni – viðburður verður að sýningu* sem nær þó ekki merkingu ensku útgáfunnar *Life-show as exhibition* vísar til þessarar viðleitni listamannsins að skapa lifandi hreyfanlega og gagnvirka innsetningu þar sem lýsing spilar stóran þátt í upplifun áhorfenda.

Á sýningunni eru þrjú aðskilin kvikmynd- eða myndbandsverk sem sýnd eru í sitthvorum sal með skjávarpa. Myndirnar eru allar á mörkum þess að vera skrasetning atburða sem listamaðurinn hefur staðið fyrir í anda heimildamynda og sjálfstæðra verka þar sem auga myndavélarinnar er notað til þess að endurvinnna efnivið heimildarinnar.



Morgunblaðið/Kristinn

**Pierre Huyghe Sýningin í heild er skemmtileg og fersk þar sem frásagnargleðin er í fyrirrúmi.**

„Ferð sem ekki var farin“ er titill myndar sem sýnir áhrifamikinn leiðangur á suðurpólinn í leit að áður óþekktri eyju og hvítungjamörgæsum sem goðsagan segir að hafist þar við. Það að goðsagan er ný og búin til af listamaninum dregur ekkert úr áhuga leiðangursmanna né áhorfenda, enda finnum við oftast það sem við leitum að. Frábærlega fallegar myndatökur af seglskipi siglandi um í samfelldum krappa hafis í seigum öldugangi eru ógleymanlegar og seiðandi. Brólt leiðangursmanna með risastóra ljósaperu og uppblásinn plastbelg í störbrotinni auðninni fyrir framan hóp mörgæsa sem eru áhorfendur gjörningsins ásamt myndavélinni sýnir hvernig hin ótrúlegustu uppátæki mannsins birtast sem hluti af ótrúlegum uppátækjum náttúrunnar.

Hinn undarlegi seiðandi samhljómur náttúru listar og tækni í verkinu er brottinn upp í myndinni með innkotum úr öðrum gjörningi sem framinn var í Central Park í New York og vísar í endurgerð eða túlkun á hinum fyrri. New York-

gjörningurinn er sviðsettur þoku og ljósagjörningur í skýjakljúfalandslagi þar sem ísjakarnir eru endurgerðir í svörtum lit og áhorfendur standa plastklæddir í vatnsúðanum og fylgjast með jafn dáleiddir og mörgæsinar á Suðurskautinu. Þrátt fyrir að miklir leikhúsgjörningar séu oft á tíðum mögnuð upplifun skilar myndavélin seinni gjörningnum ekki eins vel til áhorfanda myndarinnar enda ólíku saman að jafna.

„Nú er ekki tími til að láta sig dreyma“ er titill kvikmyndar sem upprunalega var unnin úr brúðuleikhússýningu sem hann setti á svið í byggingu Harvard-háskóla og sýnir baráttu arkitektsins Le Corbusier við að fullgera bygginguna og svipaða upplifun listamannsins við að vinna verkið fyrir skólann. Önnur kvikmynd, *Streamside-hátíðin*, er tekin á hátíð sem listamaðurinn sjálfur stóð fyrir í nýlegu og ófrágengnu úthverfi í Bandaríkjunum. Í sýning-

arskrá segir að Huyghe skapi „viðburð fullan gleði og síðum sem verða munu raunverulegur þáttur í árlegum hátíðarhöldum bæjarbúa“.

Huyghe gefur sér að ímyndunaraflið sé tæki til að skapa raunveruleika og sviðsetningar hans á atburðum eru raungerðar ímyndanir sem eru skrásettar með skírskotanir í aðferðir heimildamynda. En eins og í heimildarmyndum þá er framsetning Huyghe á hinum sviðsettu atburðum engan veginn hlutlausar. Á meðan strengjabrúður hans í brúðuleikhúsinu í Harvard-háskóla ná að lifna við og túlka á næman og tilfinningaríkan hátt atburðarás hugmynda, sköpunar og samskipta þá er allt önnur nálgun notuð í myndinni um Streamside-hátíðina. Myndataka og hljóðvinnsla myndarinnar virðist til þess ætluð að ýkja upp tómléika og innihaldslausa skemmtun íbúanna. Myndavélinni er stöðugt beint að ófrágengnum lóðum hverfisins sem

er í byggingu, gleðisnauðum börnum í grímubúningum sem bíða eða eru að borða staðlaðan amerískan grillmat. Í skotum sem sýna tónlistaratriði hefur tónlistin verið skrúfuð niður og andrúmsloft úthverfalegrar fíringar er allsráðandi. Í viðtali Rögnu Sigurðardóttur við Huyghe í Lesbók Morgunblaðsins 24. febrúar segir hann að hverfið sé allt mjög gervilegt, en með þeim formerkjum að vera upprunalegt, ekta og í tengslum við náttúruna. Það sé sannkölluð dystópía, andstæða útþróiunnar. Huyghe virðist því með myndinni vera að skapa goðsögu dystópiunnar með myndinni um Streamside-hátíðina, og í því samhengi kemur ekki á óvart að hátíðin hefur lognast út af þar sem íbúarnir hafa kannski ekki haft áhuga á að vökva akkúrat það fræ sem listamaðurinn gróðursetti hjá þeim.

Gjörningur Huyghe með hluta úr safneign Listasafns Reykjavíkur snýst um að sýna verkin í öðru og fjölbreyttara ljósi en við eignum að venjast. Samspil myrkurs, rökkurs og tilviljanakenndrar lýsingar með lituðu ljósi á einstök verk er vel heppnuð leið til þess að upplifa verkin á allt öðrum nótum en áður. Innsetningin sem slík kemst næst því að gera sýningu að viðburði öflugt við kvikmyndirnar.

Sýningin í heild er skemmtileg og fersk þar sem frásagnargleðin er í fyrirrúmi og hugmyndin um sköpun raunveruleika er afhjúpuð og upphafin í senn. Fólk ætti að gefa sér góðan tíma á safninu því hver kvikmynd tekur tæpan hálf tíma í spilun og hver um sig nær að halda athyglinni allan tímann.

Þóra Þórisdóttir

## Slavneskur seiður

### TÓNLIST

Hafnarborg

Kórtónleikar ★★☆☆☆

**Þjóðleg tónlist frá Austurvörpu. Kammerkór Hafnarfjarðar og þjóðlagakvartettinn Bardukha u. stj. Helga Bragasonar. Miðvikudaginn 21.3. kl. 20.**

EFTIR hálfir aldar einræði fjórskipta taksins er hér loks farið að rofa til með auknum vinsældum Balkan-hrynja. En þar með er ekki upptalinn sjarmi slavneskra þjóðlaga því melódísk auðgi þeirra er alveg sér á parti. Nátengd þjóðtungunum eystra sem KH lagði á sig ómælda en árangursríka aukavinnu til að koma til skila.

Ríkarður Ö. Pálsson

## Ung ómstríðni

### TÓNLIST

Salurinn

Kammertónleikar

**Benedikt Hermann Hermannsson: Samstaða (frumfl.) auk verka e. R. Strauss og Weill. Una Sveinbjarnardóttir flöla; Blásarasveit Reykjavíkur u. stj. Kjartans Óskarssonar. Laugardaginn 31. marz kl. 17. ★★☆☆☆**

FYRSTU útskriftartónleikar tónlistardeildar Listaháskóla Íslands af tíu á þessu vori voru í Salnum á laugardag. Ástæða er til að benda tónlistarunndum á röðina, enda ekki aðeins ókeypís aðgangur heldur veitir hún einnig ferska innsýn í það sem koma skal.

Eftir Benedikt Hermann Hermannsson var frumflutt Samstaða (2007; 13') fyrir 22 manna blás-

Eftir fyrstu 4 a cappella kórögin frá Ungverjalandi, Búlgaríu og Slóvakíu lék Bardukha-kvartettinn 2 klezmerlög og 1 tyrkneskt, en síðan með kórnum serbneskt lag, 6 lög frá Mæri og loks hið seiðandi sjöskipta Erghen Diado (dúmdakadakada-dúm-da-da!) sem búlgörsku stúlkurnar í Angelite sungu á síðustu Listahátíð. Flest í ljóm- andi fallegum flutningi. Og þó ekki reyndi KH við suðrænu raddbeitinguna, var söngurinn yfirleitt hreinn og samtaka. Vantaði aðeins herzlumun sönggleði og krafts, einnig í spilamennskunni, til að skila a.m.k. einni aukastjórn.

arasveit, er utan kyrrstæðra pedalaða bar fjölskrúðugan keim af blóðheiti kjötkeðjuháttíð. Kraftmikið verk en áheyrilegt, enda ófeimið við púlsrytma, lagrænu og dúr-moll-skotið tónmál innan um ómstríðari kafla.

BR komst allvel frá því atriði undir skeleggri stjórn Kjartans Óskarssonar, en síður frá æskuverki Richards Strauss, Svítu í B Op. 4 f. 13 blásara (1884) er vantaði léttleika og snerpu. Bezt tókst henni upp í Konsert Kurts Weill f. fiðlu og blásara Op. 12 (1924) þar sem einleikarinn fór á það miklum kostum í úthaldskrefjandi gripdýrafækjum höfundar að vippað hefði öllu upp um stjörnu að Strauss slepptum.

Ríkarður Ö. Pálsson

07 | 70ÁR Á FLUGI



GEFÐU FERÐALAG Í FERMINGARGJÖF

Það er bæði þroskandi og gaman að sjá sig um í heiminum. Gjafabréf frá Icelandair, full greiðsla eða innborgun upp í flugfargjald, er fermingargjöf sem opnar nýjar leiðir.

+ Pantaðu fermingargjöfina á [icelandair.is/gjafabréf](http://icelandair.is/gjafabréf)

Gjafabréf gildir í tvö ár frá útgáfudegi til allra áfangastaða Icelandair í Evrópu og Bandaríkjunum.



AUGLÝSINGAÐEILD

netfang: [augl@mbl.is](mailto:augl@mbl.is) eða sími 569 1111

