



ÁTTUNDA OG NÍUNDA SINFÓNÍA BEETHOVENS
verða fluttar í kvöld af Sinfóníuhljómsveit Íslands og Móttettukór Hallgrímskirkju. Stjórnandi er Hanne Lintu. Þar með er Beethoven-hring Sinfóníunnar lokað.

Guðrún Nielsen í SÍM

Guðrún Nielsen skúlptúrlista-kona er listamaður júnímánaðar í SÍM-húsinu í Hafnarstræti í júní. Í tilefni af því verður sýning á verkum Guðrúnar opnuð í húsinu klukkan 15 á laugardag.

Á sýningunni eru ljósmyndir og módel af verkum sem flest hafa verið sett upp á erlendri grund á árunum 1992 til 2012. Einnig sýnir Guðrún hluta af nýju verki sem kemur beint af sýningu alþjóðlegra skúlptúrlistamanna í Svíþjóð. Það er skúlptúr, vídeó og hljóðverk, „Borrowed View 231“ sem tilheyrir Japönsku tehusaseríunni frá 2005. Verkið samanstendur af tvö hundruð þrjátíu og einum geometrískum skúlptúr, jafnmörgum textuðum vatnslita-teikningum og plexigleri.



ÞJÓÐMINJASAFN Sigurjón Pétursson og Þóra Hrönn Njálsdóttir leiða gesti um sýningar sínar á sunndag.

FRÉTTABLAÐIÐ/STEFÁN

Aðventa og ferðalangar

Hjónin og áhugaljósmyndararnir Sigurjón Pétursson og Þóra Hrönn Njálsdóttir leiða gesti um ljósmyndasýningarnar Aðventa á Fjöllum og Ferðalangar á Fjöllum, sem nú standa yfir í Þjóðminjasafni Íslands, sunnudaginn 10. júní klukkan 14.

Á sýningunni Aðventa á Fjöllum getur að líta svarthvítar ljósmyndir Sigurjóns af landslaginu á Fjöllum og Ferðalangar á Fjöllum, sem reist var árið 1881, er efni sýningarinnar Ferðalangar á Fjöllum.

Sigurjón og Þóra Hrönn hafa ljósmyndað vítt og breitt um Ísland sem og víða um heim, til dæmis í Grænlandi, Alaska, Bandaríkjunum Norður-Ameríku, Kína, víða um Evrópu, í Líbanon og Namibíu.



EINAR MÁR Tók þá sem gagnrýndu hann fyrir að ráðast á frjálshyggju í Bréfi til Maríu á orðinu og hefur nú skrifað fyrstu bók af tveimur þar sem hann rekur sögu kenningarinnar með gagnrýnum augum.

FRÉTTABLAÐIÐ/ANTON

Örlogaborgin sem hrundi

Örlogaborgin nefnist ný bók eftir Einar Má Jónsson sagnfræðing. Í bókinni er stiklað á stóru í „afreka-sögu frjálshyggjunnar“ á 19. öld.

„[H]agfræðin er of alvarlegt mál til að hagfræðingum einum sé fyrir henni treystandi, sagnfræðingur ætti að fá að leggja þar eitt lítið orð í belg,“ skrifar Einar Már Jónsson, prófessor í sagnfræði við Sorbonne-háskóla í Frakklandi, í Örlogaborgina – fyrri hluta verks sem hann kallar brotabrot úr afreka sögu frjálshyggjunnar. Bókin kom út í gær á vegum Ormstungu og var útgáfunni fagnað í Bókabúð Máls og menningar við Laugaveg síðdegis, þar sem Einar sagði frá tildrögum bókarinnar og las valda kafla.

„Þetta er athugun á uppruna frjálshyggjunnar, kenningarinnar og fyrsta tímabils hennar á fyrri hluta 19. aldar,“ segir Einar um Örlogaborgina. Hann hafði hugsað sér að skrifa um efnið frá því að hann gaf út greinasafnið Bréf til Maríu fyrir nokkrum árum,

þar sem hann tók á nokkrum helstu álitamálum samtímans og hjólaði meðal annars í hugmyndafræði frjálshyggjunnar.

„Ég var gagnrýndur og legið á hálsi fyrir að ráðast á frjálshyggjuna án þess að skilgreina hana eða þekkja hana nógu vel. Ég hugleiddi að skrifa greinaflokk til að svara því en svo hafði ég öðrum hnöppum að hneppa og það varð ekkert úr því.“

Við hrundi fannst Einari hins vegar tilefni til að dusta rykið af hugmyndinni og gera frjálshyggjunnar skil.

„Ég ætlaði að fylgja upphaflegu hugmyndinni um greinaflokk en sá fljótt að efnið myndi vaxa fljótt svo ég ákvað að skrifa sjálfstæða bók.“

Örlogaborgin er sem fyrr segir fyrri bókin af tveimur en í þeirri seinni heggst Einar Már beina sjónum sínum að seinna tímabili frjálshyggjunnar, upp úr 1970 og fram að fjármálakreppunni 2008.

„Það tímabil er oftan en ekki kennt við nýfrjálshyggju,“ segir Einar Már. „En eins og ég kem inn á í bókinni hefur kenningin ekki breyst í meginatriðum frá því hún kom fram hjá þessum klass-

ísku höfundum. Það er því rétt hjá þeim sem segja að það sé ekki til neitt sem heiti nýfrjálshyggja; kenningin er sú sama en stendur okkur aðeins nær í tíma.“

Einar Már dregur ekki dul á það að hann tekur afstöðu til efnisins.

„Þetta er gagnrýnin athugun. Ef frjálshyggjan er útfærð út í æsar verður hrún, því ekkert þjóðfélag stendur til lengri tíma þegar það er leyst upp í öreindir hagnenna, eða homo economicus, sem eru í raun ekki þátttakendur í samfélaginu heldur hugsa fyrst og fremst um eigin hag og að græða sem mest.“

Að mati Einars beið frjálshyggjukennningin skipbrot í hrúninu en það þýði þó ekki að tími hennar sé á enda runninn.

„Kenningin hrundi gjörsamlega en frjálshyggjumennirnir eru ekki af baki dottirnir; þeir hurfu ofan í holu um skeið en eru nú smám saman að stíga fram aftur. Ég vil gjarnan rita sögu frjálshyggjunnar fram að hrúni en að því loknu fór af stað nýtt ferli og það sér ekki enn fyrir endann á því.“

bergsteinn@frettabladid.is

Samsýning í Gallerí Tukt

Sýningin 10 mánuðir í Gallerí Tukt í húsaeyrnum Hins hússins verður opnuð á laugardaginn klukkan 15.

Á sýningunni munu nemendur sem lokið hafa fyrsta ári af tveimur við Sjónlístaeyrnum Myndlistaskólans í Reykjavík sýna ný verk, en námið er undirbúningur í fögum er snúa að myndlist og hönnun. Deildin er tilrauna-kenndur vettvangur í samþættingu listnáms og bóklegra faga, og munu nemendur útskrifast að námi loknu með stúdentspróf þar sem bókleg fög eru kennd á forsendum myndlistar og hönnunar. Sjónlístaeyri var stofnuð vorið 2011 og er þetta fyrsta sýning þessara nemenda.



KRISTÍN DAGMAR

Leiðsögn um Sjálfstætt fólk

Kristín Dagmar Jóhannesdóttir, listfræðingur og verkefnastjóri fræðslu hjá Listasafni Reykjavíkur, leiðir gesti um sýninguna „Sjálfstætt fólk“ sem stendur nú yfir í Hafnarhúsinu klukkan 15 á sunnudag.

Sýningin sem haldin var í tengslum við Listahátíð 2012 stendur yfir sumarmánuðina en Hafnarhúsið er einn helsti vettvangur samstarfsverkefnisins sem sýnt var á hinum ýmsu sýningarstöðum í Reykjavík. Verkefnið hverfist um samstarf í samtímamyndlist undir sýningarstjórn listheimspekingsins og rithöfundarins Jonatan Habib Engqvist. Meðal þátttakenda eru íslensk listamannateymi á borð við Gjörnungaklúbbinn, Jónu Hlíf Halldórsdóttur og Hlyn Hallsson, hópurinn að baki Kling & Bang galleris og Steingrímur Eyfjörð í samvinnu við Ulriku Sparre (SE).

Evrópa í sögu og samtíð

Sunnudaginn 10. júní verður opið málþing í Hátíðarsal Háskóla Íslands, „Evrópa í sögu og samtíð“.

4. ÍSLENSKA SÖGUPINGIÐ
7.-10. júní 2012

Dagskráin er hluti Sögupings sem í ár er haldið í fjórða sinn. Saga Íslands hefur ætíð verið samofin sögu Evrópu. Frá landnámi til okkar daga hafa samskipti Íslendinga við aðrar Evrópuþjóðir verið mismikil en ætíð hafa þau þó verið mikilvæg. Á málþinginu mun valinkunnar fræðafólk fjalla um sögu Íslands og Evrópu frá ólíkum sjónarhólum. Aðgangur er ókeypis og allir eru hjartanlega velkomnir.

Dagskrá:

13:00-13:40 Ann Katherine Isaacs, University of Pisa:
Looking at Europe in Historical Perspective.

13:40-14:00 Helgi Þorláksson, Háskóla Íslands: The Europeanization of Iceland:
Iceland and the rest of Western-Europe, 1000-1700.

14:00-14:20 Anna Agnarsdóttir, Háskóla Íslands:
Iceland: An Isolated Outpost of Europe?

14:20-15:00 Umræður og kaffihlé.

15:00-15:20 Guðmundur Hálfðanarson, Háskóla Íslands:
Icelanders: Reluctant Europeans.

15:20-16:00 Alyson Bailes, Háskóla Íslands: Nordic States and European Integration:
The “Me” Region?

16:00-16:40 Anne Deighton, University of Oxford: The EU's strategic crisis:
Temporary or fatal?

16:40-17:00 Umræður.

Að málþinginu standa Evrópustofa, Félag sögukenninga á Íslandi, ReykjavíkurAkademian, Sagnfræðingafélag Íslands, Sagnfræðistofnun Háskóla Íslands og Sögufélag.

Allar nánari upplýsingar má finna á heimasíðu Sögupingsins, www.akademia.is/soguthing.

IsNord hátíðin í áttunda sinn

Tónlistarhátíðin IsNord verður haldin í áttunda sinn í dag og á morgun. Hátíðin hefst með tónleikum Gissurar Páls Gissurarsonar tenórs og Árna Heiðars Karlssonar píanóleikara í Reykholtskirkju klukkan 20.30 í kvöld. Þar flytja þeir Árni Heiðar og Gissur Páll íslensk sönglög úr ýmsum áttum. Á laugardag klukkan 16 verða tónleikar í Borgarneskirkju þar sem Jónína Erna Arnardóttir og Morten Fagerli flytja fjórhent píanóperlur frá Noregi og Íslandi, þar á meðal norska dansa eftir Grieg og fjórhenta útgáfu af Brennið þið vitar eftir Pál Ísólffsson sem sjaldan heyrast.

Jónína og Morten námu tónlist við Grieg akademiet í Noregi fyrir fimm-tán árum en hafa síðan komið fram á ótal tónleikum en eru nú að spila fjórhent saman í fyrsta sinn.

Síðustu tónleikar hátíðarinnar eru yfirleitt haldnir á sunnudeginum en að þessu sinni verður brugðið út af venjunni og þeir haldnir á sumarsólstöðum, fimmtudaginn 21. júní, en þá mun karlakórinn Söngbræður syngja í Álftanesi á Mýrum lög um sumar og sól.

Nánari upplýsingar um hátíðina má finna á heimasíðunni isnord.is.

ÁRNI HEIÐAR OG GISSUR PÁLL Flytja íslensk sönglög úr ýmsum áttum í Reykholtskirkju í kvöld.