



krakkasíðan

krakkar@frettabladid.is

Litla skrímslið er mjög líkt mömmu sinni en segir hana stundum hrjóta eins og grjótmulningsvél. Stóra skrímslið býr hjá pabba sínum sem er frábær sundkappi.



Krakkasíðan er í helgarblaði Fréttablaðsins

FRÉTTIR

VIÐSKIPTI

SPORT

UMRÆÐAN

LÍFID

SJÓNVARP

VÍSIR



TAKTU VÍSI Á
HVERJUM MORGN!

Tónlist ★★★★★

Rhizoma

Anna Þorvaldsdóttir

Innova

Eitraður sætleiki

Ég verð að viðurkenna að undanfarið hef ég hrífist æ meira af tónlist Önnu Þorvaldsdóttur. Undir kyrru yfirborðinu er eitthvað dularfullt sem gripur mann, eins og öll góð list á að gera.

Á nýttkomnum geisladiski er að finna þrjú stór verk eftir Önnu, Hrírn, Dreaming og Streaming Arrhythmia. Inn á milli eru styttri tónsmíðar.

Tónlistarflutningurinn er flottur, hvort sem það er Caput-hópurinn, Símfóníuhljómsveit Íslands eða slagverksleikarinn Justin DeHart. Stemningin í tónlistinni skilar sér fullkomlega. Hún er ávallt myrk, en myndræn. Ég gæti vel ímyndað mér tónlistina í samhengi við kvikmynd, og þá væntanlega um eitthvað skelfilega óhugnanlegt. Þar er ís og kuldi, og óteljandi skuggar. Áferðin er fínleg. Allskonar smáatriði, samspil ólíkra radda, hrynjandi sem örlar á, fjarlægur niður; þetta er nostursamlega unnið og fagurlega samsett. Útkoman er hrifandi skáldskapur. Það fer um mann ljúfur hrollur þegar tónlistin er leikin. Mér liggur við að vitna í rússneska tónskáldið Alexander Skrjabin, sem sagði að spila ætti tiltekið verk eftir hann með eitruðum sætleika. Einnhvernvegin þannig er tónlistin eftir Önnu.



ANNA ÞORVALDSDÓTTIR

Jónas Sen

Niðurstaða: Mögnuð, myrk tónlist.



UMDEILDUR Tvö listaverka Sierra, sjálfsmýnd til vinstri og mynd úr gjörningi þar sem vændiskonur voru húðflúraðar og fengu heróín að launum, til hægri.

Húðflúraði vændiskonur fyrir heróín

Spænski listamaðurinn Santiago Sierra, einn róttækasti myndlistarmaður samtímans, verður með sýningu í Listasafni Reykjavíkur – Hafnarhúsi fljótlega eftir áramót. Listamaðurinn er væntanlegur til landsins af þessu tilefni, en gjörningur hans hafa vakið gríðarlega athygli þar sem hann fer og má gera ráð fyrir að borgarþáttfarar ekki varhluta af þeim. Á sýningunni í Hafnarhúsi verður í fyrsta sinn á heimsvísu sýnt heildarsafn allra heimildarkvikmynda og -myndbanda Sierra.

Verk Sierra eru þekkt fyrir að hneyksla og þau ganga íðulega þvert á velsæmishugmyndir fólks. „Hann hefur greitt vændiskonum með heróíni fyrir að láta húðflúra beina línu yfir bakið á þeim og eiturfjaneytendum fyrir að láta raka tíu sentimetra rák af hárinu af þeim. Hann hefur fengið verkamenn til að bera þunga hluti fram og til baka í algjöru tilgangsleysi og aðra hefur hann lokað inni í pappa-

kassa í kæfandi sumarhitum. Hann hefur fengið fjölda manns til kynlífsathafna og sem fulltrúi Spánar á Feneyjatvíeringnum 2003 meinaði listamaðurinn öllum nema löndum sínum aðgang að spænska skálanum. Allir þessir gjörningar og fleiri verða sýndir í Hafnarhúsinu.

Sierra er sakaður um að færa sér í nyt bágbornar aðstæður undirmálsfólks með því að greiða því fyrir þátttöku í verkum sínum með aðgerðum sem margir telja mjög vafasamar. En tilgangur Sierra er ekki að hneyksla heldur að varpa ljósi á viðtekna hugmyndir manna um ójöfnuð og misskiptingu innan samfélagsins,“ segir í fréttatilkynningu safnsins.

Sierra stundaði nám í heima-borg sinni Madrid og síðar í Hamborg. Að námi loknu flutti hann til Mexíkó, þar sem hann bjó í fjórtán ár og hafði sú dvöl afgerandi áhrif á afstöðu hans til listarinnar og samfélagsins. Sierra býr nú og starfar í Madrid.

Bækur ★★

Sagan sem varð að segja

Porfinnur Ómarsson og Ingimar H. Ingimarsson

Veröld

Kusk á hvítflibba

Flestir tengja Ingimar Hauk Ingimarsson við Björgólfsfeðga. Hann er maðurinn sem heldur því fram að þeir hafi sviðið af honum rússnesku björverksmiðjuna sem gerði þá ríka. Því hefur ríkt nokkur eftirvænting eftir ævisögu hans.

Saga Ingimars er um margt merkileg. Hann er mikill ævintýramaður og hefur farið víðar en flestir í alþjóðlegu viðskiptalífi. Áhrif hans á íslenskan arkitektúr og sýn hans á það fag og umgjörð þess eru áhugaverð. Það er líka skemmtilegt að lesa um mann sem hefur náð miklum árangri á sínu sérsviði en ákveður að yfirgefa öryggið til að hella sér út í óræð, og oft á tíðum tilviljunarkennd, viðskipti í fjarlægum löndum sem fæstir myndu fara til í frí, hvað þá til að stunda viðskipti. Þetta er helsti kosturinn við sögu Ingimars. Ævintýramennskan.

Sagan er þó á köflum afar brotarkennd. Miklu þúðri er til að mynda eytt í að leggja áherslu á hversu mikið æska hans, og sérstaklega samband við móður, hafði áhrif á það hvers konar maður hann varð. Þetta kemst illa til skila og lesandinn er í raun engu nær eftir fyrsta bókarrann um hvaða þættir í persónuleika hans mótuðust svona mikið á þessum upphafsárum. Ingimar er mjög áfram um að koma því til skila að í honum búi tveir persónuleikar, Ingimar annars vegar og Haukur hins vegar. Annar er frjór og fullur, hinn er skipulagður og edrú. Á bak við þessa skilgreiningu er greinilega djúp greining en henni er ekki komið nægilega skýrt á framfæri. Fyrir vikið verða tilvitnanir í þessa tvo persónuleika mun frekar til þess að rugla lesandann en að veita honum skýrari sýn á manninn Ingimar Hauk.

Í gegnum alla söguna er mikið af endurtekningum. Á það jafnt við um atburði og ekki síst upplifanir og skoðanir Ingimars á þeim. Ég veit ekki hvort þetta var gert með vilja til að undirstrika ákveðin atriði eða hvort þetta er yfirsjón í yfirlæstri. Hvort sem er þá er þetta hvílleitt.

Þegar komið er í þann hluta bókarrannar sem sýnt um alþjóðleg viðskipti Ingimars virðist honum umhugað að koma því á framfæri að hann sé staðfastur prinsippmaður sem standi fyrir heiðarleika í viðskiptum. Samt viljar hann ekki fyrir sér að eiga viðskipti við herforingjastjórn í Banglades, nýta sér viðskiptasambönd fyrverandi áhrifamanna innan Kommúnistaflokksins í Austur-Þýskalandi, að beinlínis múta háttsettum embættismönnum í Rússlandi með glansgjöfum til að smyrja fyrir framgangi viðskiptagjörninga í landinu og fara í flugrekstur með landflotta Ródesíumönnum (síðar Sim-babe) sem virtust ekki miklir áhugamenn um lög og reglur. Þá er Ingimar samt að klína öllu sem aflaga fer í viðskiptum hans á gagnaðilana eða aðra utanaðkomandi þætti. Lesandinn fær það á tilfinninguna að hann telji ansi marga hafa ástæðulaust horn í síðu hans.

Það má kannski segja að það sé eitt helsta aðdráttarafi bókarrannar. Mennirnir sem sviku Ingimar. Hvort sem þeir eru aldnir danskir starfsmenn SAS, kostulegir íslenskir ráðherrar, rússneskir embættismenn eða Björgólfsfeðgar. Ég hefði kosið að frásagnir af viðskiptum Ingimars við þessa aðila hefðu verið meira upplýsandi, í stað þess að undirstrika einungis hversu illa var farið með hann. Ævisögur eiga enda að svara spurningum. Mér fannst þessi þó skilja eftir ansi margar sem er ósvarað.

Þórður Snær Júlíusson

Niðurstaða: Áhugaverð saga en brotarkennd frásögn skilur eftir margar spurningar sem er ósvarað.

MORKINSKINNA



TVÖ NÝ BINDI
ÍSLENSKRA FORNRITA

Við óskum þeim Ármanni Jakobsyni og Þórði Inga Guðjónssyni til hamingju með tilnefninguna. Nánari upplýsingar um heildarútgáfu Íslenskra fornrita er að finna á www.hib.is

Morkinskinna er mikið konungasagnarit frá fyrri hluta 13. aldar og greinir frá þeim konungum sem ríktu í Noregi eftir fall Ólafs helga á Stiklarstöðum árið 1030. Ritið mun í öndverðu hafa náð fram að valdatöku Sværris Sigurðarsonar seint á 12. öld, en niðurlagið er glatað. Hér er á ferð elsta rit þar sem saga margra konunga er rakin ítarlega.

Morkinskinna er hér í fyrsta sinn gerð aðgengileg íslenskum almenningi, með ítarlegum formála og skýringum. Myndir og kort þýða útgáfuna.



HÍÐ ÍSLENSKA
FORNRITAFÉLAG



Dreifing
HÍÐ ÍSLENSKA
BÓKMENNTAFÉLAG