

IEPO ONEIPO Kammerkór Suðurlands, Hrólfur Sæmundsson og Guðrún Jóhanna Ólafsdóttir flytja lög af nýttkomnum geisladiski, IEPO ONEIPO, í Kristskirkju klukkan 20 í kvöld. Stjórnandi er Hilmar Örn Agnarsson. Á disknum eru flutt verk eftir breska tónskáldið Sir John Tavener.

Morgunengill Árna



ÁRNI ÞÓRARINSSON

Morgunengill, ný spennu-saga eftir Árna Þórarinnsson, kom út á þriðjudag. Í bókinni heldur Árni áfram að rekja svaðilfarir Einars blaðamanns, sem samkvæmt káputexta tekst nú á við sitt erfiðasta sakamál, þar sem örlög bréfbæra að norðan og auðmanns með milljarðaskuldir á bakinu fléttast saman. JPV útgáfa gefur út.



MARÍA REYNDAL Segir Finnska hestinn kjötmeiri og safarikari farsa en íslenskir leikhúsáhorfendur hafi átt að venjast.

FRÉTTABLAÐIÐ/ANTON

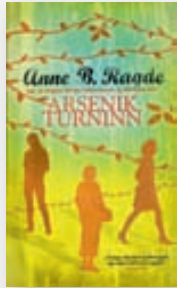
METSÖLULISTI EYMUÐSSON

SAMKVÆMT BÓKSÖLU Í EYMUÐSSON UM LAND ALLT

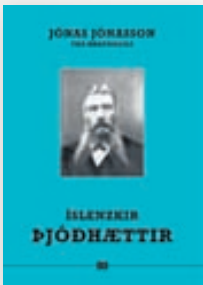
06.10.10 - 12.10.10



1 Blóðnætur - kilja Ása Larsson



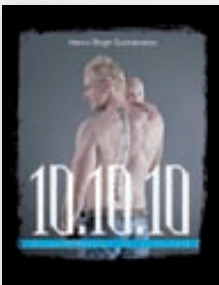
2 Arsenikturninn - kilja Anne B. Ragde



3 Íslenskir Þjóðhættir Jónas Jónasson



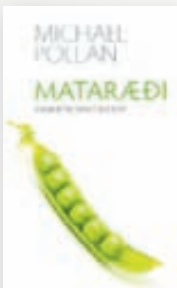
4 Borða, biðja, elska - kilja Elizabeth Gilbert



5 10.10.10 - Logi Geirs Henry Birgir Gunnarsson



6 Barnið í ferðatöskunni - kilja Lene Kaaberbøl/Agnete Frills



7 Mataræði - handbók um hollustu - Michael Pollan



8 Kvöldverðurinn - kilja Herman Koch



9 Vitavörðurinn - kilja Camilla Läckberg



10 Ertu Guð, afi? Þorgrímur Þráinsson

Svartur finnskur kjötfarsi

Gamanleikurinn Finnski hesturinn verður frumsýndur í Þjóðleikhúsinu annað kvöld. Leikritið sló í gegn í Finnlandi 2004 og hefur getið af sér tvö framhaldsverk. María Reyndal leikstjóri segir þetta vera kol svart gamanleikrit sem bjóði upp á beinar tengingar við íslenskan samtíma.



FINNSKI HESTURINN Finnskir bændur telja sig komna í feitt þegar glufa í kerfinu gerir þeim kleift að stunda hrossakaup við ítölsku mafíuna.

Finnski hesturinn eftir Sirku Peltola sló eftirminnilega í gegn þegar verkið var frumsýnt í heimalandinu Finnlandi fyrir sex árum. María Reyndal, leikstjóri leikritsins, segir verkið vera afar finnskt, í góðri merkingu.

„Leikritið verður farsakennt á köflum en er ekki farsí ein og þeir sem við höfum átt að venjast; þetta er miklu svartara verk. Það er mjög skemmtilegt að fá að leikstýra gamanleikriti með svona miklum safa og kjöti á beinunum.“

Söguviðið er bóndabær í Finnlandi, þar sem heimilisfólk hokrar við bág kjör. Þegar sonurinn kemur auga á glufu í kerfinu fær hann föðurinn með sér að safna saman nokkrum aflóga hestum í sveitinni og selja þá á fæti til ítölsku mafíunnar. Þá fer af stað atburðarás sem á eftir að vinda upp á sig.

Að sögn Maríu stafa vinsældir verksins ekki síst af sterkri persónusköpun, enda er Peltola búinn að skrifa tvö leikrit til viðbótar með sömu persónunum. „Þarna er hreinskilin og kjaffor amma og

bóndahjón sem hafa verið skilin að borði og sæng í ellefu ár; húsfreyjan er á breytingaskeiðinu en bóndinn er búinn að ná sér í unga kærustu. Þarna er líka sonurinn, sem hefur ekki talað við móður sína frá því foreldrarnir skildu, og dóttirin – yngsta manneskjan á heimilinu og bjartasta vonin og vinkona hennar sem glímur við þunglyndi móður sinnar.“

Landbúnaðarstefna Evrópusambandsins er örlagavaldur í lífi fólksins á bóndabænum og býður verkið þannig upp á beina pólitíska tengingu við íslenska samfélagsmæðu, þar sem Evrópumæðan er í brennidepli.

„Þetta verk fjallar vissulega líka um Evrópusambandið en vinkillinn er annar en í dægur-

málaumræðunni,“ segir María. „Hér er ekki fjallað um málin út frá sjónarhorni ríkja heldur út frá fjölskyldu sem lifir og hrærist í miðju regluverkinu; þetta eru síðustu bændurnir sem búa enn í sveitunum. En þetta er líka sammannlegt verk um fólk sem reynir að þræuka í gegnum erfiða tíma, rétt eins og við á Austurvelli. Að því leyti rímar leikritið vel við ástandið hér á landi.“

Sigurður Karlsson býddi verkið úr finnsku en með helstu hlutverk fara Harpa Arnardóttir, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Kjartan Guðjónsson, Lára Sveinsdóttir, Ólafía Hrönn Jónsdóttir, Þórunn Arna Kristjánsdóttir og Þórunn Lárusdóttir, að ógleymdum klárnum Punktum. bergsteinn@frettabladid.is

Skottur á Kjarvalsstöðum

Hildur Hákonardóttir myndlistarkona tekur þátt í leiðsögn um sýninguna Með viljann að vopni á Kjarvalsstöðum klukkan 15 á sunnudag, en á sýningunni eru meðal annars verk eftir Hildi. Leiðsögnin er liður í dagskrá í tilefni af kvennafrídegnum 25. október. Listasafn Reykjavíkur og Skotturnar, regnhlífasamtök kvennahreyfinganna á Íslandi, hafa ruglað saman reytum og skipulagt dagskrárveislu sem verður nokkurs konar upptaktur fyrir frídaginn. Margar af fremstu listakönnum landsins hafa komið fram í daglegri dagskrá á Kjarvalsstöðum frá klukkan 12.30 til 13, nema á sunnudögum þegar dagskráin hefst klukkan 15.

Í hádeginu í dag bregða Alexía Björg Jóhannesdóttir og Sólveig Guðmundsdóttir sér í gervi Þörpíla, sem leika við hvurn sinn fingur; á föstudag flytur Júlía Hannam ljóð eftir Ingibjörgu Haralds; á laugardag leikur Þórunn Erna Clausen brot úr einleiknum Ferðasaga Guðríðar. Nánari upplýsingar um dagskrána má finna á listasafnreykjavikur.is.



HILDUR HÁKONARDÓTTIR Lóðsar gesti um sýninguna Með viljann að vopni á sunnudag.