

## Málþing tónskáldanna

**Skökk staða nútímatónlistar í dag** er umræðuefni á málþingi og í pallborðsumræðum **Tónskáldafélags Íslands** sem haldin verða í **Norræna húsinu** í dag klukkan **13.00**.

Þátttakendur eru **Sten Melin** formaður Sænska tónskáldafélagsins, **Anders Beyer** ritstjóri Nordic Sounds/ NOMUS, **Patrick Kosk** tónskáld frá Finnlandi og **Kolbeinn Bjarnason** flautuleikari CAPUT. Fundarstjóri er Bjarki Sveinbjörnsson.

Rætt verður um tónlist á hátíðum – einlitt efnisval út frá forneskjulegum fagurfræðilegum forsendum, áhrif mennturnar á tónsköpun í dag og spurt hvort úreltar tónsmíðakennsluáferðir í skólum séu að takmarka tónsköpun í dag.

Einnig verður rætt um tónlist á geisladiskum og í útvarpi, þar sem spurt er hvort markaðsþenkjandi útsendingarstjórar og út-



gáfustjórar séu að úthýsa framsækinni nútímatónlist.

Umræðurnar fara fram á skandinavísku og verða hljóðritaðar af RÚV til flutnings á norrænum vettvangi.

### EKKI MISSA AF...

... Gítar-tónleikum **Péturs Jónssonar** á Myrkum músikdögum í **Listasafni Reykjavíkur**



– **Hafnarhúsi** á morgun klukkan **15.00**. Pétur leikur verk eftir **Svein Lúðvík Björnsson, Jónas Tómasson, Huga Guðmundsson, Per Nørgaard, Einojuhani Rautavaara** og **Anders Nilsson**.

... Allra síðustu sýningu á hinu sprellfjöruga og fyndna verki, **Faðir vor, í lðno** annað kvöld.

... Heimildarmynd um **Ragnar í Smára** í sjónvarpinu annað kvöld.

# menning

menning@frettabladid.is

## Birgitta og Jónsi í Ávaxtakörfunni

Söngleikurinn vinsæli, Ávaxtakarfan, verður frumsýndur á morgun með nýjum leikendahóp þar sem Birgitta Haukdal leikur hina réttsýnu Geddu gulrót og Jónsi er kominn í hlutverk Imma ananas, sem vill verða konungur ávaxtanna.

„Nú eru bráðum liðin sjö ár síðan þetta var sýnt síðast og nýir áhorfendur komnir í heiminn,“ segir Kristlaug María Sigurðardóttir, annar tveggja höfunda Ávaxtakörfunnar. Hún gerði textann en Þorvaldur Þorvaldsson samdi lögin.

„Við Þorvaldur höfum orðið vör við mikla eftirspurn. Fólk hefur hringt í okkur og spurt hvenær við ætlum að setja þetta upp aftur eða hvort við ætlum ekki að gera framhald.“

Eins og margir muna gerist þessi söngleikur í ávaxtakörfunni þar sem Mæja litla jarðarber verður fyrir stanslausu einelti meðan Immi ananas býr sig undir

áð verða krýndur konungur ávaxtanna.

„Þetta er náttúrulega háþólitiskur söngleikur þar sem ekkert er verið að skafa utan af hlutunum, og krökkunum finnst það ágætt. Þau þekkjá alveg einelti og eru voða glöð að geta talað hreint út um það.“

Selma Björnsdóttir, sem var í örlitlu hlutverki í fyrri uppfærslunni, leikur nú Evu appelsínu en með hlutverk Mæju litlu jarðarbers, sem sífellt sætir einelti, fer nú Lára Sveinsdóttir.

Þorvaldur hefur auk heldur samið tvö ný lög og Kristlaug hefur raunverulega endurskrifað allt leikritið.

„Ég byrjaði með tóma tölvu og skrifaði þetta alveg upp á nýtt, en held samt í kjarnann úr gömlu uppfærslunni. Auðvitað má ég ekki breyta of miklu, en nú er meiri húmor í þessu og ég er búin að mýkja aðeins pólitíkina. En hún er þarna samt.“



**ÁVAXTAKARFAN LIFNUÐ Á NÝ** Birgitta Haukdal leikur Geddu gulrót í nýju Ávaxtakörfunni, sem frumsýnd verður á morgun.

## Minn eigin kennari

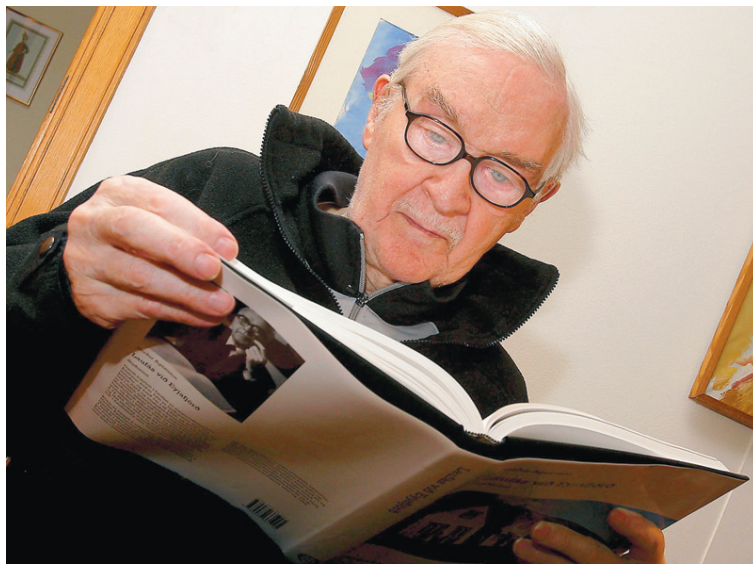
Hörður Ágústsson listamaður segist hafa þurft að vera gagnrýninn á sjálfan sig þegar hann stúderaði myndlist hér heima á stríðsárunum.

Sýning á verkum Harðar Ágústssonar stendur nú yfir í vestursal Kjarvalsstaða. Hörður er fyrir löngu orðinn kunnur sem einn af fremstu listamönnum þjóðarinnar. Á ferli sem spannar meira en hálfa öld hefur hann skilað margföldu lífsstarfi sem myndlistarmaður, hönnuður, kennari, gagnrýnandi, rithöfundur, fræðimaður á sviði sjónvísinda og brautryðjandi í rannsóknunum á íslenskri húsagerðarsögu. Síðast en ekki síst er hann einn helsti baráttu- og hugsjónamaður á sviði íslenskra sjónlista, talsmaður þess að umbúnaðurinn sem slíkur eigi sér innihald og að mennt og menningararfur forms og lita sé engu síðri en orðsins list.

Á sýningunni er leitast við að varpa ljósi á framlag Harðar Ágústssonar á sviði myndlistar, hönnunar og byggingarlistar og hvernig hinir ólíku þættir fléttast saman í einstæðu lífsverki, þar sem enginn þeirra verður skilinn án vitundar um hina.

Hörður segist mjög sáttur við uppsetninguna á sýningunni. Hún spannar tímabilið frá 1941 til dagsins í dag – en Hörður varð 83 ára 4. febrúar.

Ekki segist Hörður eiga neitt uppáhaldsverk á sýningunni. „Þetta er eins og að eiga mörg börn,“ segir hann. Maður hefur sama álit á þeim öllum. Sérstöðu listsköpunar sinnar segir Hörður mega rekja aftur til þess tíma sem hann var beðinn um að kenna formfræði. „Ég fór að rannsaka hvað væri formfræði. Guðmundur Finnbogason hafði



**HÖRÐUR ÁGÚSTSSON** Myndlistarmaður, hönnuður, kennari, gagnrýnandi, rithöfundur, fræðimaður á sviði sjónvísinda og brautryðjandi í rannsóknunum á íslenskri húsagerðarsögu.

skrifað rit, óþekkt og mjög merkilegt, þar sem hann rannsakar og spyr sjálfan sig og aðra að því hvers vegna sum form séu merkileg og ómerkileg. Ég fór að spyrja mig að því sama í samvinnu við mína nemendur og upp úr því varð til hinn formræni hlutur sýningarinnar til. En það var svo mikið verk að mála ferhyrninga, þríhyrninga og hringa að mér leist ekki á blikuna. En svo varð mér gengið fram hjá Málaranum einn daginn og sá þar límbandsrúllur. Ég hugsaði með mér að þetta væri einmitt það sem vantar í formfræðina og litafræðina og keypti rúllur í mismunandi litum. Þetta hef ég notað fram til dagsins í dag.“

Áhugi Harðar á arkitektúr hefur átt stóran þátt í því að vekja Íslendinga til vitundar um íslenska byggingarlist. „Ég hef nú sagt við vini

mína að ég hafi ætlað að vera listamaður fyrir hádegi og arkitekt eftir hádegi. Ég stefndi að því þegar ég var ungur að verða arkitekt. En stríðið kom í veg fyrir það, lokaði fyrir samgöngur til meginlandsins og norðurlandanna – og til Bandaríkjanna vildi ég ekki fara. Ég fékk lánað lítið herbergi í kjallara á Laufásvegi og setti upp skóla fyrir sjálfan mig. Það eina góða við stríðið var að þá opnaðist markaður fyrir listaverkabækur frá Bandaríkjunum. Í gegnum þær kynntist ég mómernismanum sem kom sér vel þegar ég fór til Parísar. Ég hef alltaf lítið svo á að ég hafi verið minn eigin kennari – vegna þess að þau sem voru í listaverkabókunum, þurfti ég að vera gagnrýninn á sjálfan mig.

**NÝR OG STÆRRI**

**JÓKER**  
**2 MILLJÓNIR**  
**Í FYRSTA VINNING**

**2x FLEIRI VINNA!**



**VÍKINGA LOTTO**