

GLER BROT '85
SHARDS

Áskjalinn er höfundurinn Áskjalinn
Áskjalinn er höfundurinn Áskjalinn

Þessi er sögu og vart unnt að tala um helö i því efni.
Sýningin sem hér getur að lita hefur þá sérstöðu að íslensku listamennirnir
niú sem mynda sýningarhópinn eiga það allir sameiginlegt að vinna með
gler. Hún markar því nokkur tímamót. Bakgrunnur listamannanna er um
margt ólíkur og eins er um verkin sem þeir skapa. En verk þeirra veita einmitt
nokkra innsýn í það hversu margslungið efnið glerið er og þá grósku sem
merkja má í íslenski glerlist. Og enda þótt listamennirnir vinni hver með sín-
um hætti, þá eru viðhorf þeirra til efnisins eigi að síður kaimlik, eins og ljóst
er af orðræðu þeirra við Aðalstein Ingólfsson hér á eftir.

Þessi er sögu og vart unnt að tala um helö i því efni.
Sýningin sem hér getur að lita hefur þá sérstöðu að íslensku listamennirnir
niú sem mynda sýningarhópinn eiga það allir sameiginlegt að vinna með
gler. Hún markar því nokkur tímamót. Bakgrunnur listamannanna er um
margt ólíkur og eins er um verkin sem þeir skapa. En verk þeirra veita einmitt
nokkra innsýn í það hversu margslungið efnið glerið er og þá grósku sem
merkja má í íslenski glerlist. Og enda þótt listamennirnir vinni hver með sín-
um hætti, þá eru viðhorf þeirra til efnisins eigi að síður kaimlik, eins og ljóst
er af orðræðu þeirra við Aðalstein Ingólfsson hér á eftir.

GLER BROT '85

Íslensk glerlist á sér ekki langa sögu og vart unnt að tala um helö i því efni.
Sýningin sem hér getur að lita hefur þá sérstöðu að íslensku listamennirnir
niú sem mynda sýningarhópinn eiga það allir sameiginlegt að vinna með
gler. Hún markar því nokkur tímamót. Bakgrunnur listamannanna er um
margt ólíkur og eins er um verkin sem þeir skapa. En verk þeirra veita einmitt
nokkra innsýn í það hversu margslungið efnið glerið er og þá grósku sem
merkja má í íslenski glerlist. Og enda þótt listamennirnir vinni hver með sín-
um hætti, þá eru viðhorf þeirra til efnisins eigi að síður kaimlik, eins og ljóst
er af orðræðu þeirra við Aðalstein Ingólfsson hér á eftir.

P.K.

Bæklingur þessi er gefinn út með styrk frá menntamálaráðuneytinu.
Prentsmíða Friðriks Jónssonar, Reykjavík 1985.

GLER BROT '85

SHARDS

Aðalsteinn Ingólfsson tók saman.
Compiled by Aðalsteinn Ingólfsson

Brynhildur Þorgeirsdóttir.

Sú rómantík sem greip mig þegar ég fór að vinna við gler, og hélt mér fastri í endalausum tilraunum á möguleikum þessa efnis er löngu horfin og um leið og ég fór að bera jafna virðingu fyrir öðrum efnum er notkun á gleri eins og hver önnur efnisþörf til að koma til að koma viðbrögðum mínum á framfæri.

Leifur Breiðfjörð:

„Möguleikar glers eru óþrjótandi. Því lengur sem ég nota það, því betur sé ég hve óendanlega margt má gera við það. Hin hugmyndalega og tæknilega glíma við glerið hólðar hvað mest til mín. Síbreytileiki glers er heillandi. Steint gler mótar umhverfi og verður um leið fyrir áhrítum af umhverfi sínu. Með gleri má skapa þrívídd, hreyfingu, speglun og grafísk tilbrigði, allt eftir því hvað aðstæður bjóða upp á. Mörg verka minna geri ég sem sjálfstæð myndverk, óháð stað og stund, sem áhorfandinn getur skynjað eins og honum sýnist. Þó vinn ég oftast glerverk með ákveðna staðsetningu í huga. Þau verk verður að skoða með slitti til umhverfis. Samt verða slík verk ævinlega að hata til að bera sjálfstætt líf.“

Brynhildur Þorgeirsdóttir.

The romantic feeling I had when I began working with glass — and which compelled me to indulge in endless experiments with the possibilities of that material — has long passed away. However, as soon as I gave equal respect to other materials glass became just like any other means of expressing my reactions.

Leifur Breiðfjörð.

„Glass seems to me to offer almost infinite possibilities. The more I use it in my work, the more convinced I become of its enormous potential. What appeals to me in working with glass, is the struggle to make it conform to my ideas and technical experiments. I am fascinated by the changing aspect of glass. Stained glass affects its environment and is in turn affected by it. Glass can be used in any number of ways, in three dimensions, to simulate movement, as a reflector and it also has a graphic quality which one can exploit. It all depends on the circumstances.

I think of many of my works in glass, as art works in the traditional sense, independent of its surroundings, — to be interpreted at will. Most of the time I make glass works for particular locations and they have to be seen in the context of those locations. At the same time I want them to assert their own character.“

Lisbet Sveinsdóttir

„Fjartlægðin gerir ljólin blá. Þegar ég var við nám í Svíþjóð fann ég hjá mér þörf til að tülka og tala um viðáttuna heima og hinar einföldu linur íslenskrar náttúru. Heimkomin hef ég þessar linur fyrir augunum. Þær er að finna í þeim glerverkum sem ég gerir. Gler hellar mig fyrir það hve tært það er. Ljós og umhverfi verður ríkur þáttur í hverju verki. Heimkomin finn ég einnig hjá mér þörf til að tülka þá einangrun sem ég finn fyrir.“

Pia Rakel Svendsdóttir

„Gler hólfar til mín vegna tvíeðlis síns. Annars vegar er það ljótandi og heitt, hins vegar hart og kalt. En þótt það sé hart, telur það til að bera mjúka, næstum ósýnilega, hryndjandi sem kallar á mann. Gegnsæi þess, svo og ljósbrotið í því skiptir mig mestu. Mig langar að láta ljósið leika í glerinu, eins og sólin gerir á vatnsfleti. Maður kastar steini í vatnið og sér ljósið brotna í hringjunum. Ég reyni að byggja upp glerfleti þannig að ljósið brotni í þeim eins og í vatni. Efnið er fast, en í því er samt flæði. Þannig líkist það lífinu sjálfu.“

Rúri

„Gler er aðeins eitt af ótal efnum sem hægt er að nota í myndlist. Ég nota það aðeins þegar það hentar þerri hugmynd sem ég er að vinna að. Það sem skiptir mig máli er að gler er í senn gegnsætt, brothætt og jafnvel hættulegt.“

Lisbet Sveinsdóttir

„Absence makes the earth grow fonder. When I was studying in Sweden, I felt in need of expressing my feelings about the wide open spaces of Iceland, its simple contours. Now that I am back, I see those features all the time. They may be found in the glass works that I make. Glass fascinates me because of its translucent nature. Light and the environment become an integral part of every work. Now that I am back, I also feel the need to express my feelings of isolation.“

Pia Rakel Svendsdóttir

„Glass appeals to me because of its duality. On the one hand it is hot and flowing, on the other it is hard and cold. But even when it is hard, it possesses a softness which is very appealing. Its transparency, and the way it breaks up light, is very important to me. I want to have light play in my glass, the way the sun does on a wind-swept lake. You throw a stone into the water and you see the ripples breaking up the light. I try to structure my glass reliefs so that light will behave in exactly the same way. Glass is a solid substance, but it still has a flow. Thus it is much like life itself.“

Rúri

„Glass is one of the many materials suitable for art. I only use it when it corresponds to the ideas I'm working with. To me, glass is important because of its transparency and brittleness — and because it can also be dangerous.“

Sigríður Ásgeirsdóttir

„Listamenn nota aðskiljanleg efni og aðferðir til þess að tjá sig og er ég þar engin undantekning. Gler er mér miðill eins og hver annar, en hefur þá sérstöðu að hleypa í gegnum sig ljósi. Það er í senn mjúkt og hart, brothætt og beitt og hæfir því margvíslegri tjáningu. Sem stendur vinn ég í kalt gler. Glerverk mín eru eins og önnur myndverk, tjáning á viðbrögðum mínum við tilverunni. Þeim má skipta í tvo flokka. Annars vegar eru venjuleg myndverk, hins vegar verk unnin til samræmis við arkitektúr. Hin síðarnefndu eru gerð með sama hætti og hin fyrarnefndu, en lúta lögmálum arkitektúrs.“

Sigrún Ólöf Einarsdóttir

„Ég heillaðist af gleri við fyrstu snertingu, ekki síst fyrir hið mótsagnakennda eðli þess. Kalt er það hart, stökkt og egghvassst, heitt er það seigt, mjúkt og tjótandi. Gler hefur til að bera gegnsæi vatns og dýpt tímans. Mikilvægasti eiginleki glers er eflaust gegnsæi þess og hvornig það vinnur með ljósinu. Sjálf reyni ég að spila á ljósið með því að nota á víxlært gler og lítað, svo og sandblástur. Við það fær ljósið mótstöðu og glerið efniskenn. Ég á erfitt með að segja til um hvers konar glerlistamaður ég sé. Ég bý til nýttahluti, myndverk í formi, vasa og loks verk með víðtækari virkan, t.d. glugga og veggmyndir. Ég nota það form sem hæfir best hugmyndum mínum hverju sinni.“

Sigríður Ásgeirsdóttir

„Artists use a whole range of methods and materials to express themselves and I am no exception. To me, glass is a medium like any other, only transparent. Glass is both soft and hard, brittle and razor sharp and can therefore be used in different ways. At the moment I work with cold glass. My works in glass are like other works of art, a reaction to the world around me. They can be divided into two categories, conventional art works and works for a particular environment. The two aren't fundamentally different in conception.“

Sigrún Ólöf Einarsdóttir

„Glass fascinated me at first touch, not least because of its contradictory nature. When cold it is hard, brittle and sharp-edged, when hot it is resistant, soft and flowing. Glass has the transparency of water and the depth of time itself. The most important feature of glass is undoubtedly its transparency, how it reflects and absorbs light. I try to use light by using both transparent and coloured glass together, and by sandblasting glass. Light is thus rebuffed and glass enters objecthood. I have difficulty in deciding what kind of glass artist I am. I make useful objects out of glass, works of art in the form of vases, as well as works that have a wider range, i.e. windows or reliefs. I want my glass to correspond to my ideas.“

Steinunn Þórarinsdóttir.

„Í verkum mínum fjalla ég mest um manninn, bæði sem einstakling og samfélagsveru, og um samskipt þessara tveggja þátta. Maðurinn hefur utan á sér ósýnilega skel. Gler nota ég oft sem tákni fyrir þessa skel. Það er í senn gegnsætt og draumkennt efni. Gler nota ég einnig til að móta sjálfan mannslíkamann. Þau verk eru mjúk í forminu, en þó hörkuleg og brothætt. Ekki ólíkt mannum sjálfum. Mótsagnirnar í glerinu hófða einna mest til mín. Það er í senn hart, mjúkt, hvasst, gegnsætt, matt, hættulegt og blítt. Í sumum tilvikum nota ég gler til að spegla áhorfandann og gera hann þannig að þátttakanda í verki. Áhorfandinn neyðst um leið til að horfa inn í sjálfan sig.“

Sören S. Larsen.

„Ég fór að vinna með gler þegar ég varð ástfanginn af konu sem vann með gler. Nú blæs ég gler vegna þess að mér finnst bæði heillandi og spennandi að móta ljótandi glermassann. Gegnsæi glersins skiptir mig einnig miklu máli. Ég lít tæpast á sjálfan mig sem myndlistarmann, fremur glerlistamann. Glerlistin spannar breitt svið, allt frá formsköpun nýthlutna til stærri verkefna á sviði skreytilista og skulptúrs. Trúnaðurinn við handverkið er mér mikilvægur, ekki síður en trúnaður við lífið og náttúruna. Þaðan hefur ég innblásturinn. Ég reyni að koma til skila formum og litbrigðum náttúrunnar í gler. Ég trúir því staðfastlega að tegund stuðli að samkennd en ljótleiki skapi úllúð.“

Steinunn Þórarinsdóttir.

„My works in glass are mostly about man, as an individual and a social being, and the interaction between the two. Human beings are covered by an invisible shell. I often use glass as a symbol for this shell. It is both transparent and dream-like. I also use glass as a figurative element in some pieces. Then my glass looks both pliable and breakable, not unlike human beings. I am mostly fascinated by the contradictory nature of glass. It is hard, soft, keen-edged, transparent, opaque, dangerous and sometimes I use mirror glass, to reflect the viewer and make him an active participant in my work. The viewer will then be forced to look, not only into the work, but into his own soul.“

Sören S. Larsen.

„I started working with glass when I fell in love with a woman who worked with glass. Now I blow glass because I find the experience of moulding molten glass both fascinating and exciting. The transparency of glass is also of great importance to me. I hardly look upon myself as an artist, more a craftsman in glass. Glass art has a wide range, encompassing everything from the design of an object of everyday use, to the making of large scale decorative works or sculptures. Craftsmanship is all important to me, so is being faithful to the rhythm of life, the beauty of nature. That's where my inspiration comes from. In my glass I try to incorporate my feelings about the forms and colours of nature. I am a firm believer in the theory that beauty creates harmony, but ugliness discord.“

Brynhildur Þorgeirsdóttir

f. 1. maí 1955 í Árnessvílu
Laugavegi 32 (bakhusi), 101 Reykjavík,
Ísland, Tel. 91-10825

Menntun/Education:

- 1980-82 California College of Arts and Crafts, Oakland, California, M.F.A. Program.
- 1982 Pilchuck Glass School, Stanwood, Washington, Sumar skóli.
- 1980 Orrefors Glass School, Orrefors, Svíþjóð, Janúar ónn.
- 1979-80 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Hollandi.
- 1974-78 Myndlista- og handiðaskóli Íslands, Reykjavík, Íslandi.

Einkasýningar/Private Exhibitions:

- 1983 Gler skulptúr, Nýlistasafnið, Reykjavík, Íslandi.
- 1983 Gler skulptúr, Gallery Langbrók, Reykjavík, Íslandi.

1982 Graduate Center Oakland, California, USA

Samsýningar/Group Exhibitions:

- 1985 Nordisk glas '85, Íslandi.
- 1985 Glerbrót, Gleristasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík.
- 1985 Kunst Mit Eigen-Sinn, Alþjóðleg kvennasýning Museum des 20. Jahrhunderts Vin, Austurriki.
- 1984 14 Listamenn, Listasafn Íslands, Reykjavík.
- 1984 Icelandic Artists in Palaqco, Kulturhaus Palaqco, Liestal, Sviss.
- 1984 Safnasýning í Nýlistasafninu, Nýlistasafnið, Reykjavík, Ísland.
- 1983 Gulströndin andar, Jótunhúsinu, Hringbraut 119, Reykjavík, Íslandi.
- 1983 Nordisk glas '83, Kvadrat Gallery Ebeltoft, Danmörku.
- 1983 Nordisk glas '83', Holmgaards Gallery, Kaupmannahöfn, Danmörku.
- 1983 Ný verk í eigu Reykjavíkurborgar, Kjarvalsstöðum, Reykjavík, Íslandi.
- 1983 Hagsmunafélagið, Kjarvalsstöðum, Reykjavík.
- 1982 Seven Glass Sculptors, Sun Gallery, Hayward, California, USA.
- 1982 The Pilchuck Glass School, Pilchuck Gallery Stanwood, Washington, USA.
- 1982 4 Glass Graduate Students, Graduate Center, Oakland, California, USA.
- 1982 California College of Arts and Crafts Glass Group, Carol Hooberman Gallery Birmingham, Michigan, USA.
- 1981 California College of Arts and Crafts Glass Group, Marilyn Faith Gallery, Chicago, Illinois, USA.
- 1980 Glass Show, Hilversum, Hollandi.
- 1980 Glass Show, Utrecht, Holland.



Elar

Styrkir og viðurkenningar/ Grants and Awards:

- 1985 Visiting Artist í 6 vikur New York Experiment Glass Workshop
- 1984 Listónaðarsjóðuri/The Applied Arts Fund
- 1983 Listamannalaun í 3 mánuði/
State grant for 3 months
- 1982 The Coming Price (The Coming Glass Museum) Pilchuck Glass School
- 1981 The Ford Foundation Grant MFA Program California College of Arts and Crafts.

Verk í opinberri eigu/ Works in Public Places:

- 1984 Listasafn Íslands/
The National Art Museum, Reykjavík, Iceland
- 1983 Nýlistasafnið í Reykjavík/
The Living Art Museum, Reykjavík
- 1983 Reykjavíkurborg
- Verk í eigu ýmissa einkasafna/Various works in private Collectors.



Leifur Breiðfjörð

Fæddur 1945

Laufévegi 52, 101 Reykjavík,
Ísland, Tel. 91-22352

Menntun/Education:

- 1962-66 Nám við Myndlista- og handbúaskóla Íslands
1966-68 Nám við The Edinburgh College of Art, Aðalkennari Sax Shaw
1973-75 Nám við Burleighfield House, England, Kennarar Patrick Reynolds og Ludwig Schaffrath

Einkasýningar/Private Exhibitions:

- 1969 Sérýsing á steindu gleri í Breiðfjörðs bíkkasmíðu, Reykjavík
1975 Sérýsing í Norræna húsinu, Reykjavík
1982 Sérýsing í Arnbókasafninu, Akureyri
1983 Sérýsing á frumdrögum, vinnuteikningum og ljósmyndum af steindum gluggum, Hálfgrímskirkju, Reykjavík
1984 Lífbólum og steingervingar, sérýsing á steindu gleri í Listasafni Íslands

Samsýningar/Group exhibitions:

- 1969 Haustiýningar Félags Íslenskra myndlistamanna
1970 Íslensk núsíamamyndlist, Listahúðó í Reykjavík
1978 Fragile Art 77, Glassmaster Guild, New York
1978 Glass America, Lever House, New York
1979 Vetrarmynd 1979, samsýning, Norræna húsinu Reykjavík
1979 Zentralschweizer Glaspries 80, Luzern, Sviss
1982 Stained Glass International, Statler, New York
1983 Kirkjulistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
1983 Fragile Art 83, USA
1984 Form Ísland, Konstindustrimuseet, Helsingfors
1985 Nordisk glas '85, Ísland
1985 Glerbröt, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

Viðurkenningar/Awards:

- Fragile Art 78
Fragile Art 83, þriðju verðlaun, architectural category

Verk í opinberri eigu/ Works in Public Collections:

- Arkiv Museum, Lund, Svíþjóð
Listasafn Íslands, Reykjavík
The National Art Museum, Reykjavík, Iceland
Kjarvalsstaðir, Reykjavík



Úr vinnustofu Leifs.
From Leifur's Studio.

Glerdreki (Hluti verks) ▶
Glass kite (Part of work).

Verk fyrir opinberar byggingar/ Architecturally oriented works:

- 1970 Þjóðleikhúskjallarin, Reykjavík
1972-83 Flateyrarkirkja
1973 Landsbanki Íslands, Húsaveik
1973 Hótel Saga, Reykjavík
1975 Hótel Esja, Reykjavík
1977 Skúlafeili, Hótel Esja, Reykjavík
1978 Vinnuhemilið að Reykjalundi
1978 Landsbanki Íslands, Neskaupstað
1979 Prestbakkakirkja
1982 Kapella Kvinnadeildar Landsþítalsins, Reykjavík
1982 Hústjórnarskólinn, Akureyri
1982 Bústaðakirkja, Reykjavík, verk í vinnslu
1983 Njarðvíkurkirkja
1983 Fossvogskapella, Reykjavík
1984 Bústaðakirkja, Reykjavík
1982-85 St. Giles-dómkirkjana í Edinborg
1985 Sparisjóður Njarðvíkur

Heimildir/Literature:

Gler/Glass:

- 1975 GLASS Magazine, USA, Iceland Review, No. 1-2, vol. 13

- 1976 Stained Glass, L. Lee, G. Seddon, F. Stephens, Mitchell Beasley, London
1978 Glass America 78, New York
1980 Fragile Art, GLASS Magazine, USA
1981 Íslensk list, 16 íslenskir myndlistamenn, Reykjavík 1981
1983 Examination of an Artist and Traditions, B.A. ritgerð eftir Sigríði Ággersdóttur, The Edinburgh College of Art
1983 Leifur Breiðfjörð, Sjóvarpsbáttur gerður af Bryndis Schram, Ríkissjvarpö Sjóvarp
1983 Sjóvarpsbáttur frá BBC Scotland, gerður af Sally Magnússon um steindan glugga fyrir St. Giles-dómkirkjuna í Edinborg í minningu Robert Burns

Eigin vinnustofa/Own Studio:

Sigtúni 7, 105 Reykjavík, Ísland — Tel. 91-29420

Félagi í The British Master Glasspainters Society í London

1983 Skipaður prófdómari til þriggja ára við The Edinburgh College of Art/External Examiner, The Edinburgh College of Art

Samstarfsmaður Leifs við gerð glerverka er Sigríður Jóhannsdóttir./Sigr. Jóhannsdóttir works with Leifur in building stained glass windows.





Sjálfsmynd/Self portrait

Ert þú kominn »

Lisbet Sveinsdóttir

f. 10. okt. 1952
Halveiganstig 6a
Tel. 26217

Menntun/Education:

1972-78 Myndlist og Handfaskóli Íslands
1979-82 Konstrafskólinn, Stokkhólmur

Sýningar/Exhibitions:

1981 Nordisk glas '81, Finnlandi.
1983 UM Sýning, Kjarvalsstöðum
1984 Galleri Langbrók
1984 Listahátíð, Bogasal
1984 Listmunahúsið
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbrot, glerlistasýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

Verk í opinberri eigu/ Works in Public Places:

1983 Reykjavíkurborg
1981 Skandinavíska Ensíklíða Bankan

Vinnustofa/Studio:

Halveiganstig 6a, Reykjavík



Pía Rakel Sverrisdóttir

f. 10. jan. 1953

Gartnergade 9e 2tv.
2200 København N, Danmark

Menntun/Education:

- 1973-79 Det Kongelige Kunstakademí.
- 1979 Örnefors skólinn, Sweden
- 1980-82 København, Inst. f. design.
Skolen for Brugskunst (Glass)
- 1984 Pilchuck, Washington, USA

Sýningar/Exhibitions:

- 1981 Nordisk glas '81, Helsinki, Finnland.
- 1982 Dansk Glass, Den Permanente,
Kaupmannahöfn, Danmörk.
- 1982 Helligandshuset, Kaupmannahöfn
- 1983 Nordisk glas '83, Ebeltoft, Danmörk.
- 1983 Nýlistasafn, Reykjavík /
The Living Art Museum, Reykjavík
- 1984 Charlottenborg, Foránuást.
- 1984 Galerie Het Glas Hus, Alkmaar, Holland
- 1984 Glas /centrum, Ebeltoft, Danmörk
- 1985 Charlottenborg, Foránuást
- 1985 The Frauenau Glasmuseum, International
Symposium, Frauenau, Germany.
- 1985 Nordisk glas '85, Island
- 1985 Glebrot, glerfestisýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

Starf/Occupation:

- Hefur haft eigin verkstæði í Kaupmannahöfn síðan
1983 /Has her own studio in Copenhagen, Denmark.
- Vinnur með húðugler mótað í keramikofni, sandblásð
og ágráð /Uses glass formed in a ceramic kiln,
sandblasted and engraved

Viðurkenningar/Awards:

- 1984 Major award from Pilchuck, U.S.A

Heimildir/Literature:

- 1982 Neues Glas





Rúri

Í 20. febr. 1961

Garðastræti 2, P.O. Box 353
121 Reykjavík Tel. 91-28517

Einkasýningar/Private Exhibitions:

- 1978 De Appel, Amsterdam, Holland
- 1979 Galerie Lóa, Amsterdam, Holland
- 1979 Galerie 38, og Galerie Kanal 2,
Kaupmannahöfn, Danm.
- 1982 S.M. Kópavogi

Samsýningar/Group Exhibitions:

- 1974 Útsýning Myndhöggvarafélagsins í Reykjavík,
Listahúsið
- 1975 SUM '75, Galleri SUM, Reykjavík
- 1977 Samsýning H.P., Ó.L., N.H., Þ.V. og R.,
Norraena húsinu, Rvík
- 1982 It can't Happen Here, Sveaborg, Finnland
- 1982 Biennale de Paris, Paris, Frakkland
- 1983 Yfir hádegisbaug, Museum Fodor
— Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1984 Samsýning Þ.V., Í.V., R.P. og R.,
Kjarvalsstöðum, Rvík
- 1984 Bókverkasýning, Franklin Furnace, New York
- 1984 Flyvende Beton, Kaupmannahöfn
- 1984 Galerie 11 A, Kaupmannahöfn
- 1985 Myndhöggvarafélagið í Reykjavík
á Kjarvalsstöðum
- 1985 Nordisk glas '85, Ísland
- 1985 Glerbrot, gleristasýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

Verk í eigu eftirtalinnna safna/ Works in Museums:

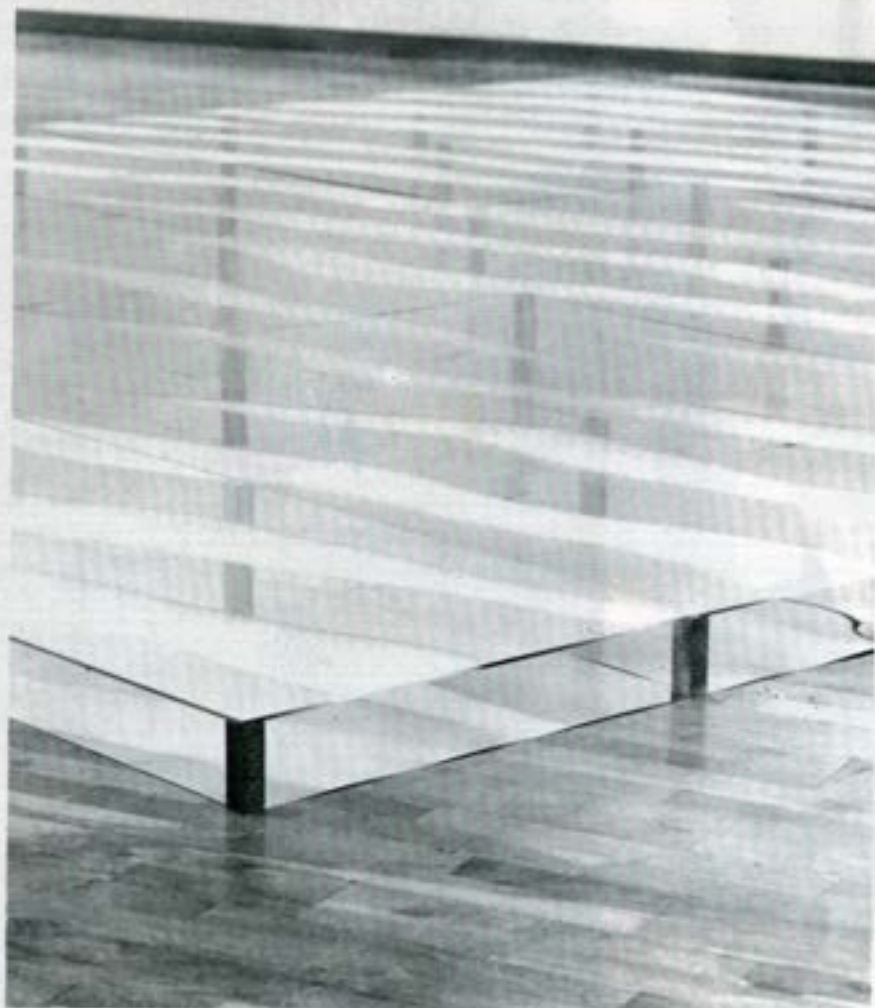
- Nýlistasafnið, Reykjavík/
The Living Art Museum, Reykjavík
- Listasafn Íslands, Reykjavík/
The National Art Museum, Reykjavík, Iceland
- Sonja Heines — Niels Onstads Kunstcenter,
Høvikodden, Noregi
- La Excelentísima Diputación Provincial,
Pontevedra, Spáni.

Heimildir/Literature:

- Verk í Reakion 7, Alþjóðleg listútgáfa —
Verlaggaleri Leaman, Þýskalandi, 1983
- 1982 New York — USA, Grein eftir Hans Frode
- 1979 Amsterdam, Grein eftir San Zimbwak

Vinnustofa/Studio:

- Vinnustofa Myndhöggvarafélagsins í Reykjavík
á Korpúlfsstöðum /Collectiv Studios,
Korpúlfsstöðum, Iceland



Nafnlaus' '84 (efni: gler, jern og steinn).
Ljóm. Guðmundur Ingólfsson/Untitled



Sigríður Ásgeirsdóttir

1. 20. apríl 1953
Drápuhló 13, 105 Reykjavík
Ísland — Tel. 91-11031

Menntun/Education:

- 1976-76 Myndlistarskólinn í Reykjavík
1979-83 Edinburgh College of Art (B.A. honours)
Aðalkennari í Sax Shaw
1983-84 Edinburgh College of Art (Post-graduate diploma)
1984 Hein Derix Studios, Kevellaer,
V. Þýskalandi, Kennarar Jochern
Poensgen, Lutz Hautschild og Werner
Heymann

Samsýningar/Group Exhibitions:

- 1983 Barbican Center, London (Young Blood)
1984 Swansea, Wales
1984 Queens Hall, Edinburgh, Skotlandi
1985 Nordisk glas '85, Íslandi
1985 Glerbot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

Viðurkenningar/Awards:

- 1982 Varn sárkeppni um hönnun og smíði steinda
glugga í káPELLU H.M.'s Womens Prison,
Cornton Vale, Stirling, Scotland/First Price in a
competition for the design and
execution of a stained glass window for the
Chapel in H.M.'s Womens Prison, Cornton
Vale, Stirling, Scotland
1983 Major Award, The Andrew Grant Fund,
Edinburgh, Scotland
1984 Styrkur frá menntamálaráðuneyti/Grant from the
Ministry of Education and Culture, Iceland

Verk á opinberum stöðum/ Works in public places:

- 1983 KáPELLA H.M.'s Womens Prison, Cornton Vale,
Stirling, Scotland
1984 Sparsýðður Reykjavíkur og nágrennis


Heimildir/Literature:

- 1984 The Architectural Stained Glass Seminar
1984 in Kevellaer, W. Germany
1985 Stained Glass, Spring 1985, E. Mandel-
baum

Hefur frá 1982 unnið steinda glugga fyrir ýmsa
einkaaðila á Íslandi, Englandi og í Skotlandi/
Since 1982 has executed various commissions for
private houses in Iceland, England and Scotland.

Hefur haft eigin vinnustofu í Reykjavík frá
sumrinu 1984/Dæm Studio in Reykjavík





Flugrit '81. »
Lyöm.
Guðmundur
Innviðsson.

«Hó óreiða/
The unreal

Sigrún Ólöf Einarsdóttir

Fædd í Reykjavík 1952

Bergvík 2, Kjalarnes, 270 Varmá,
Ísland — Tel. 91 667067 & 666038

Menntun/Education:

1973-79 Skólinn for Brugskunst, keramik og gler,
Kaupmannahöfn, Danmörku

Starf/Occupation:

1982 Hefur rekið studio-glerverkstæði „Gler í
Bergvík“ ásamt Søren S. Larsen/
Running own glass-studio named GLER
/ BERGVÍK together with Søren S. Larsen

Sýningar/Exhibitions:

- 1978 Nordisk glas '78, Svipjóð
- 1979 Nordisk glas '79, Noregi
- 1981 Nordisk glas '81, Finnlandi
- 1981 Samsýning á Kjarvalsstöðum, Íslandi
- 1981 Þejling, samsýning á íslensku listhandverki,
Danmörku
- 1982 Scandinavian Modern Design 1880-1980, USA
- 1982 Einkasýning í Scanform Gallery, New York
- 1983 Nordisk glas '83, Danmörku
- 1983 Samsýning á Kjarvalsstöðum, Íslandi
- 1983 Tendenser '83, samsýning á norrænu
listhandverki, Galleri F 15, Moss, Noregi
- 1983 New Scandinavian Glass, Los Angeles
- 1983 Galleri Langbrók
- 1984 Form Ísland, ferandsýning á ísl. listhandverki,
Finnlandi
- 1984 Stefnumót Glervína, Kjarvalsstöðum, Reykjavík
- 1984 Junges Glas-International, Bremen, W-Germany
- 1985 Junges Glas-International, Glasmuseum,
Wertheim
- 1985 Nordisk glas '85, Íslandi
- 1985 Glerbrót, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

Viðurkenningar/Awards:

- 1979 Kunsthandværkerprisen, brons,
Kaupmannahöfn/The Art and Craft Prize,
bronze, Copenhagen
- 1984 Viðurkenning frá Axel Lind Kulturfond, Skagen,
Danmörku/Awards from Axel Lind Cultural
Foundation, Skagen, Denmark

Verk á opinberum stöðum og í söfnum/ Works in public collections and museums:

- 1984 Kunstindustrimuseet, Kaupmannahöfn,
Danmörku

Þvottadagur/Washing day. »

Stefnumót, úr myndroðinni Fólki/The Meeting »





Steinunn Þórarinsdóttir

1. 20. apríl 1955

Framnesvegi 68, Reykjavík

Menntun/Education:

1974-75 Portsmouth College of Art & Design,
Foundation Course, England.

1976-79 Portsmouth Polytechnic, Fine-Art
Department, BA gráða, England

1979-80 Accademia di Belle Arti i Bologna, Italia

Einkasýningar/Private Exhibitions:

1979 Galleri Suðurgata 7

1982 Kjarvalsstaðir

1982 Egilsbúð, Neskaupstað

1984 Listmunahúsið

Helstu samsýningar/Group Exhibitions:

1979 Galleria Zona, Flórens, Italia

1980 Myndhöggvarafélagið, Korpúlfstaðir, Listahátíð
i Reykjavík

1981 Target-Earth, The Art of Survival, Los Angeles

1982 Gestur FIM á Vorvöku, Akureyri

1983 Kjarvalsstaðir, UM '83

1983 Kjarvalsstaðir, Hagmunnafélag
myndlistarmanna

1984 14 listamenn, Listasafn Íslands 100 ára
Ársmæling

1985 Myndhöggvarafélagið i Reykjavík á
Kjarvalsstöðum

1985 Nordisk glas '85, Ísland

1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

Viðurkenningar/Awards:

1981 3ja mánaða starfslaun/State grant for 3 months

1982 Ferðastyrkur frá Menningarsjóði/
Travelling Grant from The Culture Fund, Iceland

1984 3ja mánaða starfslaun/State grant, for 3 months

Verk á opinberum stöðum/ Works in public places:

1982 Reykjavíkurborg

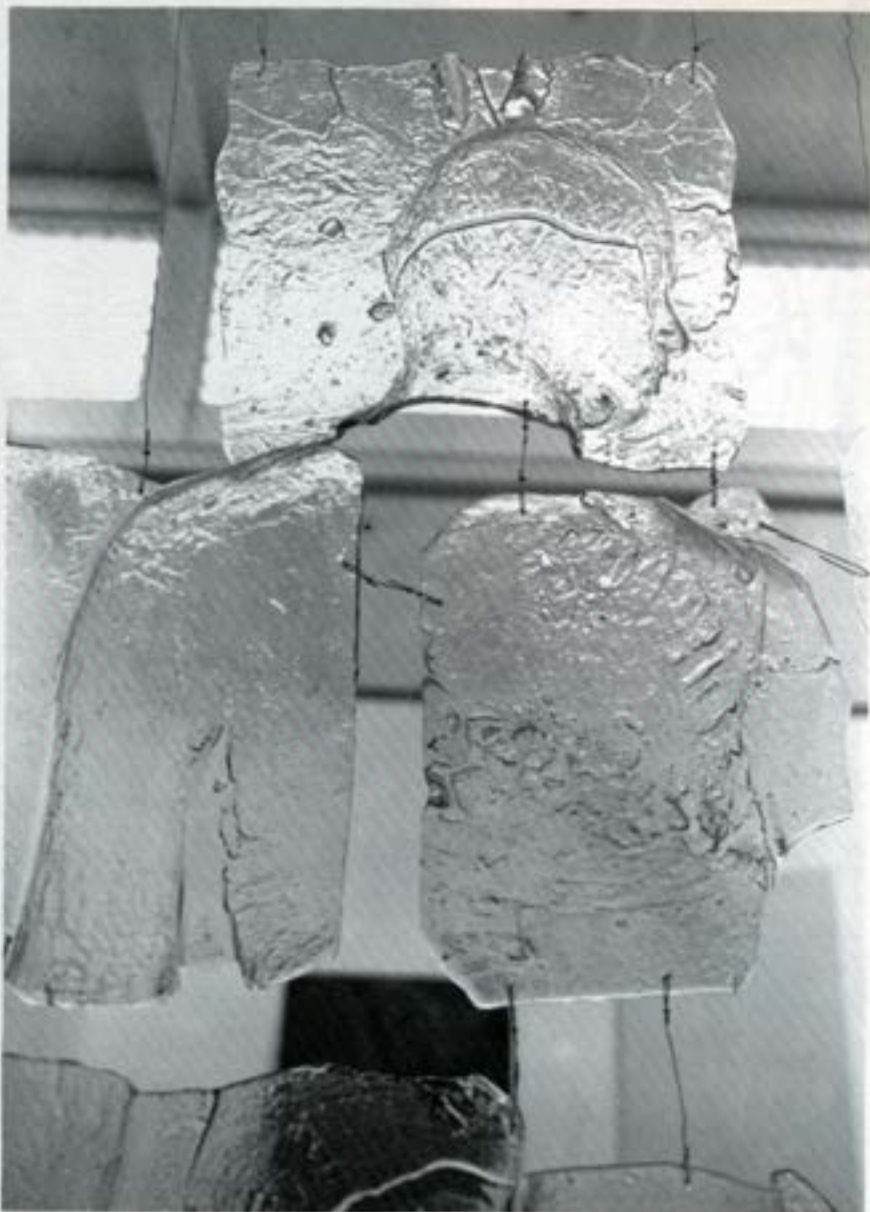
1985 Ríkisútvarpið á Akureyri

Heimildir/Literature:

1983 Votre Beauté, Frakkland, Grein eftir Ester
Henwood

1982 New York, USA, Grein eftir Hans Frode

Hefur haft eigin vinnustofu i Reykjavík frá 1981/
Own Studio in Reykjavík



Minning '84.

Brynja '84.

17



Søren Staunsager Larsen

Fæddur í Danmörku 1946
Bergvík 2, Kjalarnes, 270 Varmá,
Ísland — Tel. 91-667067 & 666038

Menntun/Education:

1967-71 Skólinn fyrir Brugskunst, keramik,
Kaupmannahöfn, Danmörku

Starf/Occupation:

1971-80 Kennsla við Skólinn fyrir Brugskunst,
keramikdeild/
Teacher at School of Applied Arts

1980-84 Umsjónarkennari keramikdeildar
Myndlista- og handiðaskóla Íslands/
Supervising lecturer at the ceramic
department at The Icelandic College of
Arts and Crafts

1982 Helur rekið studio-glerverkstæðið
„Gler í Bergvík“ ásamt Sigrúnu
Einarsdóttur/Running own glass-studio,
named GLER í BERGVÍK, together with
Sigrún Ó. Einarsdóttir

Sýningar/Exhibitions:

1983 Gallerí Langbrók

1983 Nordisk glas '83, Danmörku

1983 Tendensér '83, samsýning á norrænu
listhandverki, Gallerí F 15, Moss, Noregi

1984 Form Ísland, farandsýning á ísl. listhandverki,
Finnland

1984 Stefnumót Glervína, Kjarvalsstöðum, Reykjavík

1984 Junges Glas-International, Bremen, W-Germany

1985 Junges Glas-International, Glasmuseum,
Werthem

1985 Nordisk glas '85, Ísland

1985 Glerbrot, Glerlistasýning, Kjarvalsstöðum,
Reykjavík

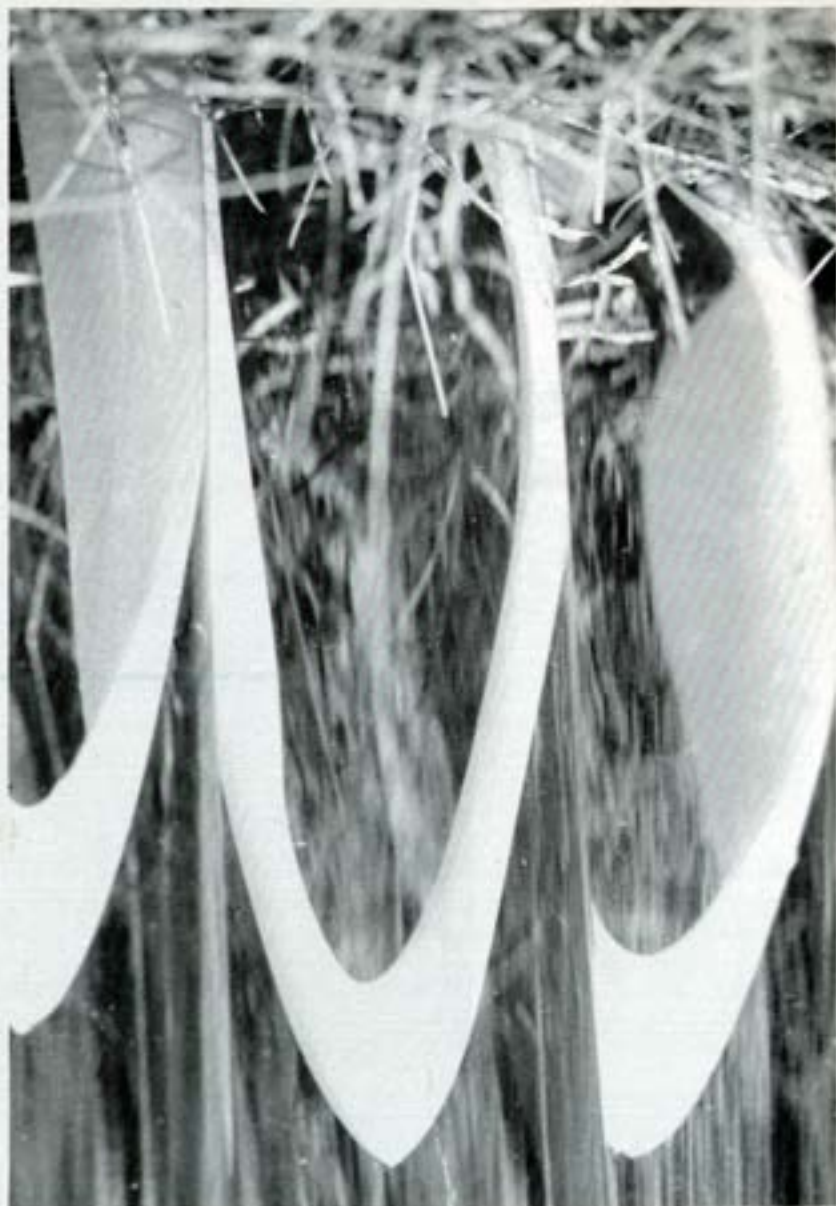
Viðurkenningar/Awards:

1982 2. verðlaun fyrir drykkjarglös í hönnu-
samkeppni Sparisjóðs Reykjavíkur og nágrennis/
Second prize in design contest for
The Reykjavík Savings Bank

1984 Viðurkenning frá Axel Lind Kulturfond, Skagen,
Danmörku/Awards from Axel Lind Cultural
Foundation, Skagen, Denmark

Sniðspor/Snow tracks ▶

Litbrigði nærmynd/Composition detail ▶▶





Glerbrot þakkar eftirtöldum aðilum veittan styrk:

MENNTAMÁLARÁÐUNEYTIÐ

EIMSKIP

EPAL

GLERBORG

ÍSPAN

VARÐAN

HAFSKIP

SÍS

PRENTSM. FRÍÐRIKS JÓELSSONAR