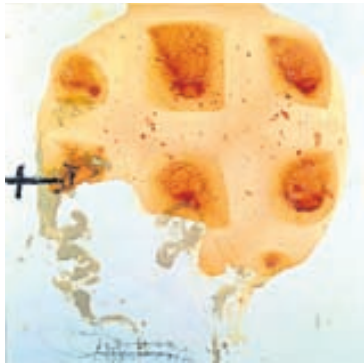


**SJÓN TILNEFNDUR** Bók Sjóns, Rökkurbýsnir (From the Mouth of the Whale), er tilnefnd til Independent Foreign Fiction Prize í London. Verðlaunin eru þau þekktustu fyrir skáldsögur þýddar á ensku. Á höfundalistanum að þessu sinni eru stór nöfn eins og Umberto Eco, Haruki Murakami, Amos Oz, Peter Nadas og Bernardo Atxaga og því veruleg vegsemd fyrir Sjón að komast á hann. Höfundur og þýðandi fá jafnan heiður að verðlaununum og sömu vinningsfjárhæð, 5.000 pund hvor.

## Veðurteppt listaverk

Starfsfólk Listasafns Reykjavíkur bíður nú milli vonar og ótta eftir því hvort listaverk spænska listamannsins Antoni Tàpies komist til landsins. Til stendur að opna stóra yfirlitssýningu með verkum hans í vestursal Kjarvalsstaða 17. mars. Tàpies, sem er í hópi virtustu listamanna Spánar, lést 6. febrúar síðastliðinn, þá 88 ára að aldri. Verkin, sem voru á leið frá Kaupmannahöfn til Seyðisfjarðar með Norrænu, komust ekki lengra en til Færeyja. Um mikinn fjölda málverka er að ræða, sem spanna sjö áratuga feril Tàpies.



**VEÐURTEPPT VERK** Þetta er eitt af verkum Antoni Tàpies sem sitja veður-teppt í Þórshöfn, en ættu að vera á leið upp á vegg á Kjarvalsstöðum.

MYND/ANTONI TÀPIES

Listaverkin áttu að koma til landsins frá Þórshöfn síðastliðinn þriðjudag. Norræna var hins vegar kyrrsett í Þórshöfn vegna vonskuveðurs á hafi úti og sneri aftur til Kaupmannahafnar í gær. „Það er auðvitað ekkert við Norrænu að sakast í þessum efnum,“ segir Soffía Karlsdóttir, kynningarstjóri Listasafns Reykjavíkur. „Það eru bara veðurguðirnir sem við munum eiga eitthvað sökótt við, ef við þurfum að fresta sýningunni.“

Ef ekki verður siglt um næstu helgi hafa forsvarsmenn Tàpiesstofnunarinnar í Barcelona krafist þess að verkin verði flutt aftur til Spánar. Þá verður ekkert af sýningunni og ljóst að af því hlyst mikið tap. „Þetta yrði auðvitað mikið tjón fyrir safnið og styrktaraðila þess, en fyrst og fremst synd

fyrir alla þá sem fá ekki að njóta verkanna,“ segir Soffía.

Sýningin á verkum Tàpies er sú verðmætasta sem Listasafn Reykjavíkur hefur ráðist í að flytja til landsins og það hefur tekið hátt í tvö ár að undirbúa opnun hennar. Ef allt gengur að óskum og veðurguðirnir hlýða á bænir Soffíu og kollega hennar, koma verkin til landsins með næstu ferð Norrænu á þriðjudaginn. „Við krossum bara fingur og vonum að þetta gangi upp. Annars þurfum við að finna nýja sýningu og setja hana upp á nokkrum dögum. Það er vandamál sem við höfum sem betur fer aldrei staðið frammi fyrir áður.“ - hhs

## Söngkonur stríðsára

Kristjana Skúladóttir leikkona flytur lög sem voru vinsæl í síðari heimsstyrjöldinni í Iðnó í kvöld. Dagskráin nefnist Söngkonur stríðsáranna og verða tónleikarnir alls þrennir, en Kristjana kemur einnig fram á Hvolsvelli annað kvöld og á Flúðum 17. mars.

Á tónleikunum heibrar Kristjana söngkonur á borð við Marlene Diet-

rich, Veru Lynn og Edith Piaf með söng og frásögnum. Leikkonan segir líka frá íslensku tónlistarlífi í síðari heimsstyrjöldinni, þegar ný og spennandi dægurtónlist flæddi inn í landið með hernámsliðinu.

Hljómsveitina skipa þeir Vignir Þór Stefánsson á pianó, Gunnar Hrafnsson á bassa og Matthías Hemstock á trommur.

## OFSAFENGIN HÓPATRIÐI

Leiklist ★★★★★

**Vesalingarnir eftir Alain Boublil og Claude-Michel Schönberg.**

Sýnt í Þjóðleikhúsinu.

**Leikstjóri:** Selma Björnsdóttir, tónlistarstjóri: Þorvaldur Þjarni Þorvaldsson, leikmynd: Finnur Arnar Arnarson, búningar: María Th. Ólafsdóttir, lýsing: Lárus Björnsson og Ólafur Ágúst Stefánsson. Leikarar: Þór Breiðfjörð, Valgerður Guðnadóttir, Margrét Vilhjálmsdóttir, Þórhallur Sigurðsson, Egill Ólafsson, Vigdís Hrefna Pálsdóttir, Arnbjörg Hlíf Valsdóttir, Jóhannes Haukur Jóhannesson og fleiri.

Stórir hópar þeytast um í gleði, sorg, stríði og friði. Fallegar litlar stúlkur heilla áhorfendur. Undurfögur klæði, lifandi ljós, svarthvítar hreyfimyndir í bakgrunni.

Það er öllu til tjaldað á stóra sviði Þjóðleikhússins um þessar mundir. Síðastliðinn föstudag var frumsýndur söngleikurinn Vesalingarnir sem byggður er á skáldsögu Victors Hugo.

Söngleikir eru um margt furðuleg fyrirbæri. Höfundar detta niður á algera klassik, eins og Oliver Twist og Vesalingana, og svo er skutlast inn í atburðarásina með aðferðum óperettunar. Raunverulegur vilji höfundar vill oftast tynast á leiðinni.

Verkið tekur um þrjá tíma í flutningi en leikurinn einkennist af ofsahraða. Sagan um einstæðu móðurina sem kom barninu sínu fyrir hjá groddalegum og gráðugum hjónum, meðan hún sjálf þrælaði fyrir því í verksmiðju og lenti svo á glapstigum vændisins, lendir í skugga ofuráherslunnar á hópsenur.

Leikhópurinn í heild sinni skilaði leikatriðum vel og mörg þeirra voru



**ÚR VESALINGUNUM** Leikurinn í Vesalingunum einkennist af ofsahraða, segir í dómi Elísabetar Brekkan. Sagan um einstæðu móðurina, sem kom barninu sínu fyrir hjá groddalegum og gráðugum hjónum, meðan hún sjálf þrælaði fyrir því í verksmiðju og lenti svo á glapstigum vændisins, lendir í skugga ofuráherslunnar á hópsenur.

MYND/ÞJÓÐLEIKHÚSIÐ

útfærð skemmtilega myndrænt, eins og þegar lögreglustjórinn varpar sér í Signu.

Strokufanginn Jean Valjean, í hlutverki borgarstjórans og verksmiðjueigandans, er fulltrúi hins fallna sem snýr sér til betra lífs. Þór Breiðfjörð söng þetta hlutverk og heillaði alla, ekki síst forsetafrúna sem stökk á fætur þegar honum var fagnað í lokin.

Móðir Cosette litlu sem varð að láta barnið frá sér lék Valgerður Guðnadóttir og söngur hennar um örlögin og lífið var einstaklega heillandi. Atburðarásin lendir aftur á móti í eins konar atriðaklippingu í stað þess að fljóta eðlilega.

Hjónin Thénardier sem Margrét Vilhjálmsdóttir og Laddi ljáðu lífi voru frábær og söng þeirra haldið innan þeirra marka sem þeirra skrumskældu og fyndnu persónur réðu við.

Vigdís Hrefna og Arnbjörg Hlíf voru ágætær andstæður. Vigdís sem hin fróma Cosette og Arnbjörg sem Éponine sem eins og Ronja ræningjadóttir verður algóð þó að pabbi hennar hafi verið ræningi.

Jóhannes Haukur Jóhannesson

sýndi einnig fantagóðan leik og var kraftmikill í söng sínum í hlutverki byltingarforingjans Enjolras.

Egill Ólafsson var eins og sniðinn í hlutverk hins illræmda lögreglustjóra og hvíldi áberandi best í söng sínum þar sem ekki var einn einasti tónn uppskrúfaður eins og virtist vera tilhneigingin í hópatriðunum, að skrúfa sönginn upp úr öllu valdi, upp úr því sem eyru hlustenda réðu við.

Samspil hljómsveitarinnar í gryfjunni og söngvara á sviðinu virtist ekki í jafnvægi. Það má þó auðveldlega laga. Íslenskan var erfið. Það virtist sem of mörgum atkvæðum væri hrúgað á hvern hlóm þannig að áherslur urðu nokkuð furðulegar. Atburðarásinni fleyg fram í orðinu og því mikilvægt að skilja hvað sagt er.

Þó söngatriðin hafi verið óeðlilega hátt stillt þá límast lögin þó við heilann. Það verða því ugglaut margir fleiri en Susan Boyle sem eiga eftir að söngla tóna úr þessu verki á næstunni. Elísabet Brekkan

**Niðurstaða:** Sagan sjálf féll nokkuð í skugga ofsafenginna hópatriða.

**MÁLTÍÐ  
MÁNAÐARINS**

Smoke Joe

M/FRÖNSKUM  
& COKE  
**1095.-**

m/osti, gúrku,  
lauk, papríku,  
iceberg,  
smokey BBQ sósu  
og grill "flavour"  
marineringu